

EXCLUSIVO

En todo el país hay 300.000 jóvenes que no trabajan ni estudian. Ni siquiera figuran como desocupados porque no buscan empleo

300 mil jóvenes fuera de todo

Páginas/12/13

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 26 de julio de 2000 - Año 14 - Nº 4190 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Les Luthiers: $6

Con el Concorde se derrumbó uno de los últimos mitos tecnológicos del siglo XX. El avión civil más veloz y caro de la historia cayó sobre un hotel cerca del aeropuerto de París. Murieron 113 personas en la catástrofe Páginas/2/3

LA CAIDA DE LOS DIOSES

2

Un "Titanic" del siglo XXI, *por José P. Feinmann*

El capitán Kirk y el señor Spock, *por Luis Bruschtein*

AUTOCRITICA

"Cuando asumí como Presidente, el Partido Comunista decidió estar en contra nuestro. Ellos habían sido, no diré condescendientes ni débiles en la lucha, pero menos duros de lo que acostumbran, cuando la junta militar se negó a aceptar el bloqueo a la Unión Soviética decidido por Jimmy Carter. Llego al Gobierno, vienen dirigentes nuevos, hacen un congreso de autocrítica y empiezan furiosamente a darme a mí. Yo tengo miedo de que ahora suceda algo parecido: que haya una autocrítica general del justicialismo y que empiece a reclamar todo lo que no hizo en el gobierno."

(De Raúl Alfonsín, con Nelson Castro, por La Red.)

Israelíes y palestinos no se pusieron de acuerdo sobre el futuro de Jerusalén

Fracasó la cumbre de Camp David

Páginas/20/21

32

En efecto, no hay Derecho, *por Mempo Giardinelli*

OPINION

Por José Pablo Feinmann

Un "Titanic" del siglo XXI

La naturaleza suele reírse de la razón instrumental. Llamamos *razón instrumental* –con Adorno y Horkheimer– a esa razón que intenta dominar la naturaleza, imponerle leyes, legalidades externas que obedecen a la exasperación conquistadora y destructiva de la razón humana. El Concorde era un perfecto signo de esa razón. Era un artefacto enorme, con aspecto de bicho, de mosquito desmesurado, destinado a conquistar los aires, a quebrar las distancias, a reducirlas en el modo de la velocidad pero también del confort. Era un bicho de lujo. Un alarde del diseño. Acaso ya perteneciera a otra época, ubicada dos o tres décadas atrás. Porque fue un invento lateral, porque no tuvo continuidad. Pero expresaba la vanidad de la razón instrumental tanto como el rumboso "Titanic", ya que el "Titanic" y el Concorde fueron diseñados para la exaltación jubilosa de la técnica. Que hoy en plena revolución tecnológica, este pájaro inmenso y algo patético haya embestido a la resplandeciente ciudad de París (ninguna ciudad en el mundo, ni siquiera Nueva York, destella como París) expresa el primer desastre de la razón tecnológica. Bill Gates dirá: "El Concorde nada tiene que ver con la revolución tecnológica. Pertenece a la modernidad, es un dinosaurio del siglo XX que, acaso simbólicamente, se ha derrumbado en este impetuoso siglo XXI, que entierra todo lo que el anterior amaba, desde el Che Guevara hasta el Concorde". No le crean. El Concorde se ha derrumbado hoy, en el siglo XXI, el de la invencible revolución tècnológica, y su derrumbe es una advertencia. Porque dice: la técnica es falible. Porque dice: la condición humana es más compleja que la racionalidad tecnológica. Porque dice: la técnica, cuando se desboca –y nada hay más desbocado que una tecnología que se pretende revolucionaria, es decir, nueva, fundacional, infinitamente orgullosa–, no viene en defensa de la condición humana, de lo que puede ayudar al hombre a vivir, sino en busca del desastre, de lo que ayuda al hombre a morir ov de aquello que lo mata.

UN CONCORDE CAYO EN PARIS A DOS

El catastrófico final

Era el más veloz. El más caro. Y hasta ayer, el más seguro. Por primera vez en sus 25 años de historia, un Concorde sufrió una catástrofe. Despegó del aeropuerto Charles de Gaulle con una turbina en llamas y cinco kilómetros más adelante se estrelló contra un hotel. Un símbolo de la opulencia y el desarrollo tecnológico que quedó convertido en chatarra.

AFP



El avión quedó esparcido en apenas 30 metros a la redonda.
Por la fuerza del impacto, todo quedó reducido a chatarra.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El avión más veloz de la historia de la aviación civil, el más caro, el símbolo de la riqueza y la proeza tecnológica, cayó a tierra en un accidente que les costó la vida a 113 personas, 109 pasajeros y miembros de la tripulación, más cuatro víctimas que se encontraban en el restaurante de un hotel vecino al aeropuerto parisino de Roissy Charles de Gaulle. El avión con destino a Nueva York despegó del aeropuerto de Roissy un cuarto de hora antes de las cinco de la tarde parisina y, según numerosos testigos y la misma compañía Air France, apenas salió, uno de los motores del aparato se prendió fuego. A medida que el Concorde fue tomando altura, el incendio en el motor izquierdo se hizo más importante. Según los numerosos testigos que presenciaron el accidente, las llamas que salían del motor alcanzaban más de 30 metros en momentos en que el piloto intentaba dar vuelta el aparato para volver a la pista de aterrizaje. Pero la maniobra resultó imposible, el aparato dio vuelta sobre sí mismo y cayó en un campo contiguo al restaurante del hotel Hotelissimo, situado en la localidad de Gonosse, al norte de París. El vuelo de la catástrofe era, como la nave misma, símbolo de la opulencia: los cien pasajeros iban en charter rumbo a un crucero de dos semanas en el Caribe.

Por primera vez en la historia de su comercialización, el avión supersónico francés Concorde sufrió ayer un percance técnico sin que ningún experto haya podido hasta ahora explicar el porqué de esta primera catástrofe de un aparato que lleva un cuarto de siglo volando en vuelos comerciales. Sobre lo que

Charter: ***Fue fletado por una empresa alemana que organizó un tour de lujo por el que los pasajeros, casi todos de esa nacionalidad, pagaron 11.000 dólares.***

no caben dudas es que el incendio en el motor se produjo en el mismo instante en que el Concorde tomaba vuelo. "Lo vi pasar como una bola de fuego sobre mi cabeza, después sobrevoló la autopista, intentó una o dos maniobras y al final se estrelló", narró el testigo Stéphane Prévots, propietario de una empresa de la zona norte de París donde se produjo el accidente.

Varios pilotos que se encontraban en las pistas del aeropuerto esperando su turno para despegar describieron la misma escena. Los expertos franceses señalaban ayer que el aparato debió sufrir una avería muy importante como para que el piloto no lograra traerlo a tierra. Un miembro del Servicio de Investigaciones de Accidentes Aéreos indicó que los aviones Concorde cuentan con cuatro motores y que están preparados para poder

"Zapatos, libros y restos humanos"

Decenas de cuerpos mutilados, esparcidos en medio de las negras y humeantes ruinas del hotel y restos del Concorde, acá y allá un pedazo del fuselaje o una parte del tren de aterrizaje: es todo lo que quedaba a última hora del día, en Gonesse, del avión supersónico estrellado y sus ocupantes.

Dos miembros de los servicios de socorro, de regreso del lugar del accidente, dibujaron un retrato espantoso, testimonio de la violencia del accidente del que ninguno de los pasajeros y miembros de la tripulación del aparato pudo escapar. "Todo está concentrado en una estrecha zona de una treintena de metros de largo. Es una maraña de madera, metal y hormigón calcinado, de donde se escapa aún una espesa y nauseabunda humareda y de donde emergen vigas de madera del armazón del hotel que se consumen", contó un joven socorrista.

"Todo está negro. La temperatura es elevada. En ese amasijo, se distingue a través del humo la destrozada parte delantera del Concorde. Unos metros más lejos se encuentra una parte de la cabina y de los instrumentos de a bordo aún son visibles", detalló otro. "Un pedazo del armazón yace en el flanco aún con la inscripción AIR (la mitad de las siglas Air France)", señala. "Y después, en cuanto el ojo se acostumbra, a través del humo, surge el horror. Por decenas, cuerpos o partes de cuerpos horriblemente mutiladas aparecen. Algunos están completamente carbonizadas, otros extremadamente hinchados. Acá y allá, zapatos, libros, restos de maletas que se consumen."

OPINION

Por Luis Bruschtein

El capitán Kirk y el señor Spock

El Concorde fue un sueño de la modernidad igual que la llegada del hombre a la Luna, la energía atómica, las minifaldas y Los Beatles. Veloz y de líneas puras, pero incómodo y caro, expresó la supremacía de la idea de futuro que aprisionaba los años '60. Empezaba "Viaje a las Estrellas" con el capitán Kirk y el señor Spock y la gente soñaba con su aerotransporte supersónico de pasajeros.

Hablar de la barrera del sonido tenía su encanto modernista y pensar en cien pasajeros en un bólido a más de mil kilómetros por hora sobre el Atlántico era muy de los años '60. La Boeing de Estados Unidos lanzó la carrera, inmediatamente se sumó Tupolev de la URSS. El general Charles De Gaulle, héroe de Francia, fue uno de los principales gestores del proyecto europeo.

Quedaron atrás siglos de discordia, Francia y Gran Bretaña unieron fuerzas en el Concorde, porque ganarle a Estados Unidos en el aire era un desafío para Europa desde Charles Lindbergh. Hubo una discusión sobre la "e" final, para que el nombre sonara a inglés o a francés. Le pusieron la "e" pero la primera máquina fue para los británicos. Un avión fifty-fifty: turbinas Rolls-Royce y tecnología del Mirage III.

Se discutía si los primeros pasos en la exploración espacial debían ser humanos o de robots y se discutía si era más importante en los vuelos transoceánicos desarrollar capacidad o velocidad. La Boeing optó por la primera, abandonó su proyecto supersónico y se dedicó a los Jumbo. En 1973, el Tupolev 144, "Héroe de la Unión Soviética", se precipitó a tierra durante la exposición aeronáutica de Le Bourget y selló su destino, el Concorde se quedaba sin competencia.

Pero Estados Unidos no quería que el Concorde llegara a Nueva York por el estruendo que hacía al romper la barrera del sonido. Las empresas norteamericanas se hacían sentir de otro modo en el país de la libre competencia. Aunque es cierto que los primeros aterrizajes habían roto vidrios en las ciudades cercanas a los aeropuertos y hasta dejaron sordo a un anciano londinense de 73 años. El vuelo supersónico se utilizó, entonces, sólo para sobrevolar el océano.

La línea estilizada del Concorde –una flecha pequeña junto a los grandes 747–, los nueve mil dólares que cuesta el pasaje y el reducido espacio de su cabina, más los impresionantes Mach 2 de velocidad, expresaban una idea modernista del futuro. Pero los rechonchos airbus, más parecidos a los zeppelines del último romanticismo, parecen acercarse más a la idea de futuro que tiene esta globalidad posmoderna.

MINUTOS DE DESPEGAR Y PROVOCO 113 MUERTOS

de un mito del siglo XX

despegar y aterrizar sin mayor dificultad en caso de que uno de los motores falle.

Sin embargo, la naturaleza del accidente deja entrever para los especialistas que "seguramente se produjo algo mucho más importante que la falla de uno de los motores: es probable que al principio un motor haya fallado, pero luego, seguramente a causa de una explosión originada por el primer desperfecto, el resto de los propulsores quedó fuera de servicio y, por lo tanto, el avión se volvió ingobernable. Ello explica sin dudas que el piloto haya tratado sin éxito de hacer que el avión regresara a tierra".

Según Jean François Grangier, presidente del Sindicato de Pilotos de Línea, el desperfecto paralizó casi todos los sistemas de navegación del aparato. Grangier reveló que "el Concorde es un avión que posee una motorización super potente, pero no cuando despega. A diferencia de los demás aviones, el Concorde da lo mejor de sí mismo en vuelo crucero. Sin embargo, en la fases de tierra, como le hace falta mucha potencia para despegar, el Concorde es un aparato especialmente delicado. No hay dudas de que el percance fue importante".

El presidente de la compañía Air France ofreció por la noche una conferencia de prensa durante la cual declaró que la catástrofe era "mucho más que un golpe duro, se trata de un drama, tanto para las familias de las víctimas como para la empresa". El responsable descartó que el accidente tuviera algo que ver con las fisuras que se encontraron a fines de la semana pasada en seis de los siete Concorde que posee la compañía británica British Airways. Ciryl Spinetta aseguró que en ningún caso la catástrofe pudo producirse por causas inherentes al mantenimiento del aparato. Fuentes de la compañía señalaron que el modelo que se estrelló ayer en el norte de París fue puesto en servicio hace 20 años, "contaba con 12.000 horas de vuelo y fue controlado dos veces, tanto la estructura como los motores. La última vez fue el pasado 21 de junio".

En ningún momento los responsables políticos franceses evocaron la hipótesis de un atentado. Por lo pronto, aún a altas horas de la noche, los resto del avión seguían humeando en medio de un imponente dispositivo de seguridad y decenas de expertos recogían cada una de las piezas del avión. Si el aparato hubiese caído dos kilómetros más lejos, la catástrofe hubiese sido peor. Por suerte, el avión se estrelló en los suburbios de la localidad de Gonosse, a pocos metros del Hotel Hotelissimo cuyo restaurante aledaño, Le Relais Bleu, resultó el más afectado. Sólo cuatro personas de las decenas que se encontraban en el hotel perdieron la vida, mientras que la policía dio cuenta de cinco heridos leves. Cerca de la medianoche, los locales de la Municipalidad de Gonosse se convirtieron en una capilla ardiente. En un silencio aplastante, los bomberos dispusieron los restos de los cuerpos en interior del recinto.

El Concorde accidentado no era un vuelo regular París-Nueva York de la compañía Air France. Había sido fletado por una empresa alemana que organizó un tour de lujo por el que los pasajeros, en su gran mayoría de nacionalidad alemana, pagaron 11.000 dólares. El tour de lujo comprendía un viaje a Nueva York y luego un crucero por las Bahamas. Ayer, el barco se aprestaba a zarpar con cien pasajeros menos.

AFP



El vuelo tenía como destino la ciudad de Nueva York, pero cayó en los suburbios de París.
El accidente ocurrió minutos antes de las cinco de la tarde parisina, casi el mediodía argentino.

Las fisuras en las alas

Por E.F.

Las únicas dos compañías que poseen Concorde, Air France y British Airways, suspendieron los vuelos con aparatos Concorde. Air France decidió dejarlos a tierra hasta que no se tengan los primeros elementos de la investigación. British Airways hizo lo mismo a la espera de que Air France le comunique los motivos por los cuales el aparato se precipitó a tierra de esa manera. En todo caso, tanto en París como en Londres, Air France y British descartaron con absoluta certeza que las fisuras encontradas en las alas de seis de los siete aviones Concorde de la flota de British Airways estuviesen vinculadas con el accidente. Según declaró el presidente de la compañía francesa, "el desperfecto que causó el accidente se originó en el motor izquierdo y no en las alas donde se detectaron los problemas. Por lo tanto, se puede asegurar que no existe ninguna relación entre ambos, tanto más cuanto que la existencia de las fisuras se conocía desde el pasado mes de febrero". Anoche, a última hora, fueron encontradas las cajas negras, cuyos datos serán develados entre hoy y mañana. Allí, se supone, está la clave para determinar el verdadero motivo de la tragedia.

En Argentina

La última vez que Ezeiza fue atravesada por pasajeros dispuestos a pagar 52 mil dólares por un boleto de avión ocurrió el 12 de enero del año pasado: ese día llegó el último contingente de pasajeros de alto vuelo trasladados por una máquina Concorde. Viajaban en un tour contratado para conocer América latina en 19 días. Pero no fue la única vez que un supersónico pisó suelo nacional. El primero fue en 1971, en un vuelo de promoción. Siete años más tarde, otro avión trasladó hasta aquí al seleccionado de fútbol francés. Formaría parte de los grupos del Mundial '78. Además, la leyenda cuenta que un par de años después del Mundial volvió uno de los aviones trasladando de incógnito a un presidente africano.

AFP



El Concorde supera dos veces la velocidad del sonido.
Sólo lo poseen las líneas Air France y British Airways.

EL AVION DEL JET-SET QUE ROMPE DOS VECES LA VELOCIDAD DEL SONIDO

Un avión construido en nombre de Dios

El vuelo F-4590, como el de cualquiera de los Concorde, encierra una entelequia einsteniana vigente: ganarle al reloj. La hora de partida de París era a las 16.45. Después de unas 3 horas y media de vuelo, debía llegar a Nueva York dos horas cuarenta y cinco antes. O sea, a las dos de la tarde. Todo esto, confundido entre burbujas de champagne y una butaca cuyo valor no baja de los 9 mil dólares. Vértigo, lujo y Guinness. Tres palabras que definieron al Concorde desde su nacimiento, cuando los gobiernos de Francia y Gran Bretaña se unieron para iniciar la carrera aeronáutica contra Estados Unidos y Rusia. "En nombre de Dios, haremos el Concorde", había dicho en aquella ocasión el presidente francés Charles De Gaulle. Ayer, 33 años después del primer vuelo de prueba, el Concorde quedó crucificado. Pero antes, batió records de velocidad, vio tres veces el fin del milenio en el mismo día. Y estuvo en la Argentina.

Además de su nariz particular –aguileña al aterrizaje, o dispuesta como una aguja en velocidad supersónica–, y de tener una velocidad 2.2 Match -2150 kilómetros por hora–, es decir que rompe dos veces la velocidad del sonido, una de las características del Concorde es el altísimo costo de sus pasajes. Su estructura aerodinámica no permite más que un centenar de butacas, lo que lo transformó rápidamente en un objeto de lujo.

La British Airways y la Air France son las únicas aerolíneas que lo operan, en sus rutas más rentables: Londres-Nueva York o Londres-Barbados, y París-Nueva York, en vuelos regulares. Pero el mayor rendimiento se obtiene con los viajes especiales. Los adinerados que suben a su escuálida estructura suelen recuperar el costo invertido compartiendo butacas con famosos: Phil Collins viajó de Londres a Nueva York para dar un concierto a ambos lados del Atlántico en un festival contra las hambrunas de Africa. En enero del '72, el príncipe Philip fue el primer miembro de la familia real británica en volar más rápido que el sonido. Lo siguió la reina madre cinco años más tarde. Para no ser menos, Lady Di también trepó la escalerilla. Y Joan Collins, Elton John, Margaret Thatcher, Tony Blair, Annie Lennox.

El Concorde respeta la división en clases: está dividido en dos cabinas, separadas. En la delantera, las dos primeras filas son reservadas para los pasajeros importantes. El resto es para los "comunes". La parte trasera se reserva para los que hayan ganado un concurso o los simples desconocidos.

El 31 de diciembre pasado, otro vuelo especial fue contratado por la línea francesa para recibir al nuevo milenio. Los pasajeros vieron tres veces la primera salida del Sol del 2000. Treinta días después, dos Concorde entraban en emergencia en vuelo, por problemas en sus turbinas. La misma falla que parece haber ocurrido ayer.

El Concorde, según Bogani

"El Concorde es sinónimo de velocidad y, para mí, que siempre estoy muy ocupado, eso representa una verdadera ventaja por sobre el resto de los aviones –relata el diseñador Gino Bogani–. El vuelo que con mayor frecuencia siempre hice fue París-Nueva York. Salía a las 11 de la mañana de París y llegaba a Nueva York a las 9 y, teniendo en cuenta que hay cinco horas de diferencia entre estas ciudades, terminaba ganando un día. Esta es la gran virtud del Concorde. Ahora, no viajo tanto como antes, pero llegué a abordar el Concorde dos o tres veces al año. El Concorde por dentro es como cualquier avión de primera clase, sólo que un poco más angosto. Que se haya caído el Concorde sorprende pero, de alguna manera, nos recuerda que el jamás no existe y que siempre hay una cuota de riesgo."

KOHAN, EN LA ROSADA, CON LOS HERMANOS DE LA RUA

"Somos de reunirnos mucho"

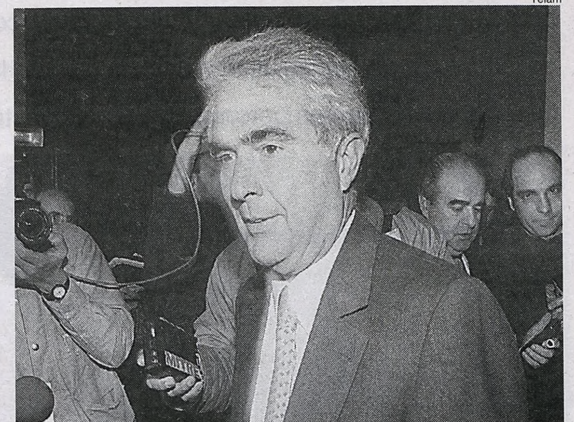
Conversaron sobre la situación económica, de las provincias y la interna del PJ. Ahora aceptan que hay contactos fluidos.

Por Fernando Cibeira y Diego Schurman

El ex secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, volvió ayer a la Casa Rosada para reunirse con el presidente Fernando de la Rúa y su hermano y sucesor en el cargo, Jorge de la Rúa. Según admitieron ambas partes, en el encuentro se tocaron varios temas de política hasta desembocar en la interna del PJ. La reunión sirvió para blanquear los fluidos contactos que mantiene el Gobierno con el menemismo, de los que no suele hacer alarde. "Somos de reunirnos con Jorge de la Rúa", dijo Kohan a *Página/12*. "El me llama mucho por teléfono cuando quiere consultarme por algo", agregó. Cerca del ex funcionario acotaron que el mismo grado de periodicidad existe en los contactos entre Carlos Menem y el Presidente. "Ellos hablan siempre", contaron. Un dato que, por primera vez, fue admitido en el Gobierno. "Es cierto, aunque eso no quiere decir que siempre hablen de temas importantes", respondió un vocero.

La reunión comenzó a las 18.30 y duró unos 45 minutos. De acuerdo con la versión de la Rosada, el Presidente sólo pasó un rato a saludar cuando se enteró de que su hermano estaba reunido con Kohan. En cambio, desde el sector menemista aseguraron que los De la Rúa se sentaron juntos desde principio al fin. Kohan negó que su vuelta a la Rosada tuviera que ver con la organización de un hipotético encuentro entre De la Rúa y Menem.

Telam



Alberto Kohan llegó a la Casa Rosada y armó un gran revuelo.
Pero él y el Gobierno reconocieron que hubieron otras reuniones.

"Este tipo de reuniones la van a continuar directamente entre ellos, tienen una buena relación y ha habido diálogo en distintos momentos y seguramente lo va a haber cada vez que lo necesite el presidente De la Rúa o Menem", sostuvo.

Como es costumbre en los casos de visitas sorpresivas fuera de agenda –como sucedió en abril con el controvertido empresario postal Héctor Colella y en marzo con José Luis Manzano– el Gobierno hizo mutis. "No hablaron de nada importante", respondió por la noche un vocero. "El diálogo fue sobre temas generales acerca de la marcha del gobierno", fue la indefinida respuesta de otro.

Kohan no se distanció mucho del libreto oficial:

–¿De qué hablaron? –le preguntó este diario.

–De todo un poco.

–¿De Economía?

–Sí.

–¿De las provincias?

–También.

–¿De la interna del PJ?

–Bueno, ellos me preguntaron si habría internas.

Según especulaba anoche un funcionario del Gobierno, justamente uno de los temas que más tiempo debió haber consumido del encuentro sería la situación interna del justicialismo. Es que De la Rúa se reúne hoy con los gobernadores de la oposición y Menem estaría interesado en tener voz también en el caso de llegar a algún acuerdo. Al Gobierno no se le escapa que, por ejemplo, Carlos Ruckauf adelantó que asistirá a Olivos pero no a la convocatoria del congreso nacional del PJ organizada por Menem.

A la salida de la Casa de Gobierno, Kohan tuvo sus respuestas más terminantes para referirse a la situación interna de la oposición. "No se puede estar primero aceptando una conducción y después discutiéndola", opinó, en defensa de Menem, actual titular del PJ. "Mañana (por hoy), se pueden hacer dos cosas: o ratificamos la conducción que todos aceptamos en su momento o vamos a una interna para definir de una vez por todas."

TRIMARCHI

El director de la Biblioteca Nacional, Francisco Delich, informó que el ex policía Miguel Angel Trimarchi –señalado como represor de la última dictadura militar– se desligó de la Biblioteca. Trimarchi trabajaba como jefe de la agencia de seguridad del organismo público y estaba contratado por el Estado. Según confió Delich a **Página/12**, Trimarchi consideró que los datos que figuran en las listas de los organismos de derechos humanos –que indican que el ex policía actuó en el centro clandestino que funcionó en la sede de Superintendencia de Seguridad Federal– no son correctos, pero de cualquier manera decidió presentar la renuncia. Trimarchi había sido contratado durante la gestión de Oscar Sbarra Mitre, pero el ex director de la Biblioteca aseguró que desconocía los antecedentes del ex policía. La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), que denunció a Trimarchi, anunció la realización de una marcha que se hará mañana a las 17 desde Las Heras y Pueyrredón hasta la Biblioteca Nacional.

Gremios estatales

Los secretarios generales de los sindicatos que integran el Frente de Gremios Estatales irán hoy a las 14.30 a la Jefatura de Gabinete para exigir al Gobierno que acate las medidas de no innovar dispuestas por la Justicia, de modo que no reduzca los sueldos de julio y reintegre lo descontado en junio a los empleados estatales. Los sindicalistas amenazan con iniciar acciones penales por incumplimiento de sus deberes a los funcionarios del Gobierno "que desobedezcan la orden judicial".

IBARRA SIGUE CON EL DIALOGO

Cartañá presentó su plan

Por Santiago Rodríguez

Casi una hora, como con todos los demás referentes de la oposición porteña que ya acudieron a su convocatoria al diálogo político, fue el tiempo que Aníbal Ibarra estuvo reunido ayer con el socialista Antonio Cartañá. En ese lapso el futuro jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires intercambió opiniones acerca de las características que imprimirá a su gestión con su invitado, de quien recibió un "plan económico" –según lo definió el ex ombudsman– para el distrito y el pedido de que se oponga al aumento del cospel de subte.

Ibarra recibió a Cartañá junto con su vice Cecilia Felgueras y el que será su secretario de Gobierno, Raúl Fernández. El socialista acudió a la cita con Jorge Giorno, uno de los dos hombres de la alianza Buenos Aires para Todos –que impulsó su candidatura como jefe de Gobierno– que consiguió ingresar a la Legislatura.

El dato político del encuentro fue la ausencia de Abel Alexis Latendorf, el otro legislador electo por la alianza que lidera Cartañá. "No, no son falsas", admitió el socialista sobre las versiones acerca de la decisión de Latendorf de poner fin a la sociedad entre ambos, y agregó que "su actitud es incomprensible porque este tipo de cosas suelen ocurrir cuando se empieza a trabajar y no antes, como en este caso".

Latendorf no confirmó que fuera a dejar Buenos Aires por Todos, pero puso distancia de Cartañá y del anuncio de sus colaboradores de que participaría del encuentro: emitió un comunicado titulado "Latendorf en Uruguay", donde aclaró que estaba en Montevideo para entrevistarse con el intendente de esa ciudad, Mariano Arana.

Los problemas internos de su tropa no amilanaron a Cartañá, quien repitió aquello de la campaña de que "no nos tienen que contar lo que pasa en la ciudad" y "vamos a impulsar lo que proponemos desde hace años" para diferenciarse de Domingo Cavallo. "Cartañá no vino a pedir la Escribanía General", ironizaron en el entorno de Ibarra a propósito de la profesión del socialista para marcar otra diferencia con el ex ministro de Economía, quien pidió espacios en los organismos de control porteño.

Ibarra calificó como "muy bueno" su encuentro con Cartañá, cuyo "plan económico" se sustenta en "organizar las formas de comercio, generar nuevos yacimientos de empleo y reconstruir las cadenas de comercialización y los centros comerciales tradicionales".

Por Raúl Kollmann

"Si hoy hubiera elección, De la Rúa ganaría fácil"

Luis Stuhlman, consultor de la Alianza, habla con **Página/12** de la imagen presidencial, la de sus ministros, la de los más importantes dirigentes peronistas. Sus encuestas. Sus análisis.

Es más bien bajo, desgarbado, de anteojos. Una especie de Woody Allen más argentino, politizado, pletórico de datos y dispuesto al análisis. Hace años que trabaja con Fernando de la Rúa. Luis Stuhlman oficia de proveedor de encuestas, diagnósticos, consejos y estrategias para el actual Presidente, quien después resuelve qué toma y qué deja. Stuhlman aclara que no es asesor ni funcionario ni tiene cargo alguno en el Gobierno. "Sólo estoy en la conducción, junto con Analía Del Franco, de la consultora Analogías. Y hacemos encuestas y trabajos para la Presidencia, para la Secretaría de Comunicación Social –a cargo de Darío Lopérfido.- y para algunos de los ministerios." No será un funcionario, pero es mucho más que un outsider. Dicen quienes conocen a ambos que, después de años de trabajo conjunto, Stuhlman se ganó un lugarcito al lado del Presidente.

–Son muchos los que dicen que la imagen de Fernando de la Rúa cae y cae..

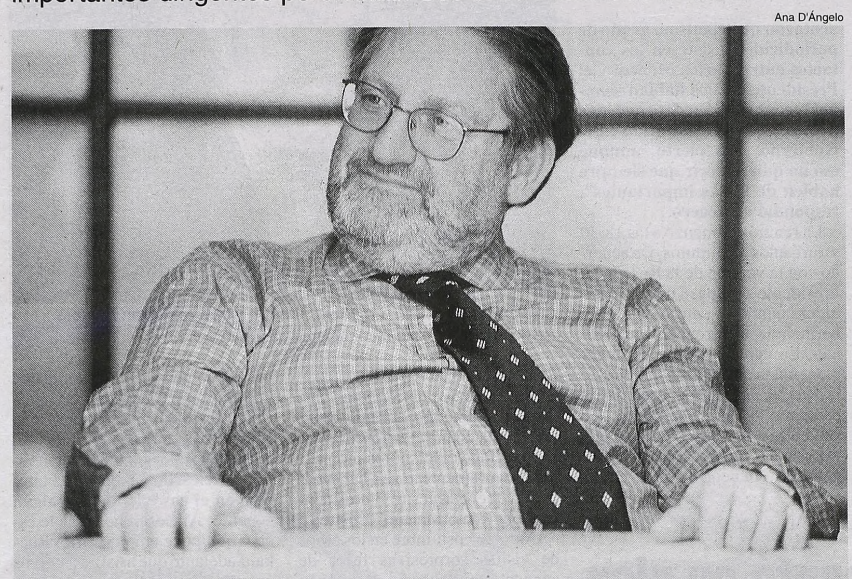
–A De la Rúa le pasó lo que a todos los presidentes. Raúl Alfonsín, cuando asumió, tenía un 88 por ciento de imagen positiva; Carlos Menem un 82 por ciento y De la Rúa un 72 por ciento de opiniones favorables. Estos son porcentajes altísimos y el actual Presidente tiene un punto de partida un poco más bajo que Alfonsín o Menem, porque no hay ahora la misma euforia que había al principio de la democracia. Hay menos expectativas. Ahora bien, como todos los presidentes, De la Rúa empezó a bajar después de asumir, pero aún hoy un 52 por ciento de las personas opina bien o muy bien de él.

–¿La gente no piensa que prometió una cosa e hizo otra?

–La confianza a un presidente se mide en tres niveles. El primero es el de la integridad. Ahí, no hay dudas de que la gente considera que De la Rúa es una buena persona, un hombre honesto.

–Me imagino que en ese punto es casi lo opuesto a Carlos Menem.

–Efectivamente. Las encuestas muestran al ex presidente muy mal en el rubro de la integridad. El segundo aspecto de la confianza es la competencia, la capacidad. En este terreno De la Rúa también está bien. El gran referente del *sabe mucho* siempre fue Domingo Cavallo y por eso fue tan duro el golpe cuando Aníbal Ibarra le ganó el debate. Le ganó "al que sabe mucho". Pero De la Rúa siempre apareció como una persona capaz: eso se vio en la interna con Graciela Fernández Meijide. Ella era la persona querible y De la Rúa el hombre que sabría cómo hablar con un empresario, con el presidente norteamericano y con quien fuera. El punto más problemático está en el tercer aspecto de la confiabilidad: si va a ser cumplidor. Aquí la gente tiene dudas. Pero no está furiosa. Se ve cierta tolerancia. No es ni remotamente tan nítida la bronca con el incumplimiento como fue con Menem y el salariazo, por ejemplo.



Ana D'Angelo

Luis Stuhlman asesora y provee de encuestas a Fernando de la Rúa hace muchos años.
"No soy asesor, ni funcionario, ni tengo ningún cargo en el gobierno nacional."

> **Shakira:** ***"Después de un comienzo que coincidió con el ajuste, las encuestas empezaron a darle bien a Antonio. Sobre todo en los sectores más populares".***

–¿Para la gente es admisible que un presidente diga tal y tal cosa durante una campaña y después sostenga que no se dio cuenta, que todo es más difícil?

–En las encuestas se ve que buena parte de los ciudadanos piensa que De la Rúa está haciendo lo que hay que hacer. "Yo no lo voy a aplaudir porque no voy a aplaudir la rebaja de salarios, pero es lo que hay que hacer." Así sintetizaría yo la visión que tienen del Presidente.

–Pero ¿cómo detecta semejante cosa en las encuestas? ¿Cómo detecta una cosa casi subliminal?

–Mire, uno de los datos que mejor refleja el pensamiento de las personas sobre un gobierno e incluso el voto futuro es la respuesta a la pregunta: ¿cómo cree que va a estar el país dentro de un año o dos? Es un dato clave, porque no se le pregunta cómo va a estar el encuestado personalmente, cómo va a estar su familia. En este último interrogante, a veces la gente piensa que no le va a ir mejor por cuestiones personales, por errores propios. El dato concreto es que más del 50 por ciento, el 52 por ciento para ser exacto, piensa que las cosas en el país van a estar mejor dentro de uno o dos años. Y ése es un análisis puro de la gestión de gobierno.

–¿La gente también tiene buena opinión de la economía, de la seguridad, de la salud, de la educación?

–No, no. Tiene mala opinión de todo, pero igual De la Rúa no tiene mala imagen para nada.

–Esto significa que se ha recreado otra vez la historia del presidente bueno y el entorno malo.

–Eso ocurre casi en todos lados y desde hace cien años. Hay un capitán del barco magnífico, pero siempre está el primer oficial que la gente piensa que es el que no le informa bien. Es casi un mecanismo psicológico de protección. Yo le digo que, en general, los ministros son poco conocidos, salvo (José Luis) Machinea, (Federico) Storani, Graciela (Fernández Meijide) y (Rodolfo) Terragno. En este gobierno no hay ministros con alto perfil como Cavallo o (Carlos) Corach.

–En este cuadro, ¿usted cree que hoy mismo De la Rúa ganaría otra vez una elección presidencial?

–Indudablemente. Ganaría seguro por un margen bastante amplio. Por ejemplo, si se repitiera hoy la elección contra (Eduardo) Duhalde, De la Rúa tiene una imagen positiva de más del 50 por ciento y Duhalde tiene imagen negativa. Ganaría ampliamente una elección hoy. Ni le digo si se confronta partido contra partido.

–¿Eso qué significa?

–Que la Alianza es una buena marca en este momento y el PJ es una marca que está muy difusa. ¿Quién es el dueño? (Carlos) Ruckauf aparece con buena aceptación, sobre todo porque se percibe que le da cierto apoyo al Gobierno. La gente no quiere conflicto. En la Argentina a los ciudadanos no les gusta para nada que haya pelea. De todas maneras, le digo que Ruckauf fuera de la provincia de Buenos Aires tiene muchas dificultades de llegada y lo mismo ocurre con (Carlos) Reutemann y José Manuel De la Sota. Los dos son Gardel en Santa Fe y Córdoba, pero tienen poca llegada en el resto de las provincias. El único dirigente del PJ que es referente en todos lados es Menem, pero concentra el record de opiniones negativas.

–¿Este cuadro garantiza algo para las elecciones de senador del 2001?

–Si el oficialismo hace las cosas bien, la lógica es que gane. No veo peligros. Va a ser una elección interesante, donde habrá que votar tres senadores en cada provincia. O sea que la elección de Tierra del Fuego será igual a la de Córdoba, por ejemplo. Será interesante ver dónde se invierte el dinero: tal vez convenga destinar fondos de campaña más a las provincias chicas que a las grandes.

> **Paciencia:** ***"El punto más problemático para De la Rúa es la confiabilidad: si va a ser cumplidor. Aquí la gente tiene dudas. Pero no está furiosa. Se ve cierta tolerancia".***

–Por ahora el mensaje más notorio es decir que Menem dejó todo hecho un desastre. No se explica nada hacia el futuro.

–Estoy de acuerdo que sólo con Menem hizo todo mal no se puede vivir. Igual es algo que hay que marcar y ayuda. Creo que la gente igual se da cuenta del contraste entre la administración austera y la farándula.

–Hablando de eso, ¿siguen preguntando en las encuestas si la pareja Antonio De la Rúa-Shakira cae bien o mal?

–No, ya no lo preguntamos. Después de un comienzo que coincidió con el ajuste, los porcentajes empezaron a darle bien a Antonio. Sobre todo en los sectores más populares, la gente lo ve bien.



Roberto Jorge Berrozpe
Detenido-desaparecido
26 de julio de 1977

Estás presente para nosotros, inseparable de Alberto, Armando, Nora, Ricardo y Roque, con tu responsabilidad de trabajador militante por una sociedad más justa, que es nuestro orgullo, te buscamos siempre y te encontramos donde están los discriminados y los pobres, sos uno de los miles de nombres de su mejor esperanza.

Mamá, tus hermanos, tus sobrinos

DE LA RUA APROBO LA UNIFICACION DE PLANES SOCIALES

Una buena nota para Terragno

Por José Natanson

El jefe de Gabinete había sufrido críticas la semana pasada. Ayer hizo la presentación de su trabajo en la Rosada y fue elogiado por el Presidente. La historia de la caja de bombones.

La caja es de cartón, con un mapa de la Argentina en gris y bordes violetas. En una esquina está estampado el escudo nacional y en el medio puede leerse "Gabinete Social". Adentro hay dos cuadernillos y una carpeta anillada. Es la prolijísima síntesis de la unificación de los planes sociales que Rodolfo Terragno mandó al gabinete la semana pasada, mientras se encontraba de viaje por Lisboa. "Parece una caja de bombones", lo había criticado un ministro. Ayer, Terragno expuso en el gabinete el proyecto, que fue aprobado, y recibió un felicitado de Fernando de la Rúa. Por eso, una vez que concluyó la reunión, pronunció unas declaraciones que sonaron a revancha: "Culminó en forma exitosa la primera etapa, pese a los pronósticos de que se iba a fracasar por celos jurisdiccionales", dijo.

La semana pasada, mientras el Gobierno buscaba argumentos para justificar el aumento de la desocupación, Terragno se encontraba de gira por el exterior, lo que reavivó las críticas de otros funcionarios. Para colmo, tenía que presentar ante el gabinete la unificación de los planes sociales y decidió mandar la famosa caja. A pesar de que explica que el viaje respondió a una instrucción de De la Rúa, lo cierto es que los cuestionamientos y las versiones contra Terragno son casi cotidianas en el Gobierno. Además, se potenciaron porque en algunos despachos de la Rosada sospechan que el jefe de Gabinete busca candidatearse a senador por la Capital el año que viene, un tema del que nunca ha conversado con el Presidente.

Lo de ayer, entonces, pareció un desquite. Frente a los ministros, Terragno expuso el trabajo final del Gabinete Social, una iniciativa que De la Rúa le encargó hace seis meses y que apunta a centralizar los programas sociales del Ejecutivo. El jefe de Gabinete informó que el Gobierno destina anualmente 3700 millones de pesos a los planes sociales, que se entregan a través de 65 programas, de los cuales unos 680 millones provienen de acuerdos suscriptos con el Banco Mundial y el BID.

Explicó que el cruzamiento de datos permitió detectar la existencia de muertos o personas que no estaban en condiciones de ser beneficiarias, con lo que se ahorraron 53 millones. Y agregó que la idea, que comenzará a implementarse en breve, es sintetizar los programas en sólo 18, lo que permitiría eliminar gastos burocráticos.

"Vamos a pedir la colaboración del Banco Mundial y del BID. Muchos programas tienen un componente de créditos internacionales y, además, necesitamos asistencia financiera para concretar la unificación", dijo el funcionario a **Página/12**. Y agregó que el Gobierno intentará coordinar el padrón de planes nacionales con los beneficiarios de programas provinciales, un tema que se empezará a discutir hoy a partir de las 17 horas en la reunión que tendrá De la Rúa con los gobernadores justicialistas.

Finalizado el encuentro, Terragno subrayó el "éxito" de su trabajo a pesar de los malos augurios y destacó "el espíritu de colaboración" entre los ministerios. Parecía contento.

Gustavo Mujica



Rodolfo Terragno, jefe de Gabinete, fue el elegido para la conferencia de prensa.
"Culminó exitosamente la primera etapa, contra los pronósticos de que se iba a fracasar por celos."

El canciller viaja al Perú

Fernando de la Rúa informó ayer que no viajará el próximo viernes a la reasunción del peruano Alberto Fujimori y que en su lugar irá el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini. Aunque negó que la decisión esté vinculada a las denuncias por fraude en las últimas elecciones peruanas, fuentes diplomáticas confirmaron que el faltazo de De la Rúa fue pensado "como un llamado de atención" hacia Fujimori. La movida sintoniza con el viaje de Raúl Alfonsín, que llegará hoy a Lima para participar de una marcha contra el presidente peruano. En su carácter de titular del radicalismo, Alfonsín se reunirá mañana con el ex rival de Fujimori, Alejandro Toledo.

Sólo la Justicia

El envío de un explosivo a la abogada Matilde Bruera forma parte de "la escalada de autoritarismo militarista, como el respaldo del jefe del Ejército para con los miembros de la fuerza citados por la Justicia sin que su jefe supremo, el Presidente de la Nación, diga esta boca es mía, en un gesto que no puede interpretarse de otra manera que de apoyo", sostiene una declaración difundida ayer por los miembros del Equipo Jurídico de los Juicios por la Verdad Histórica de Rosario, que la doctora Bruera coordina. El caso "tiene como antecedentes las amenazas y atentados anteriores a militantes de Derechos Humanos en nuestra provincia, los cuales nunca fueron esclarecidos", agrega la declaración. Según los firmantes, lo ocurrido "pone al desnudo la ineficacia que han demostrado para pacificar el país las leyes de Punto Final, Obediencia Debida e Indultos y que la única pacificación posible es la depuración de todos los miembros de las Fuerzas Armadas y policiales que participaron en el Terrorismo de Estado, y satisfacer el reclamo de Justicia de la sociedad. Mientras estos delincuentes, torturadores, represores sigan con poder no habrá paz. Queda claro que siguen enquistados en pliegues del Estado y manejando explosivos como el trotyl, que no puede conseguir cualquier persona". Por ello solicitan a los poderes Ejecutivo y Legislativo "el pase a retiro de todos los militares y policías represores y de todos aquellos que en los poderes armados hacen una reivindicación más o menos solapada del Terrorismo de Estado o se muestran solidarios con sus compañeros ladrones de bebés o represores".

UN PROYECTO DE EDUARDO MENEM

Dick Morris bajo la lupa

Hace diez días el senador leyó con detenimiento las declaraciones de quien fuera el principal asesor de Fernando de la Rúa durante la campaña electoral, Dick Morris. Este afirmaba –en diferentes reportajes– que "Menem era corrupto pero no así su gobierno". Eduardo Menem se molestó y decidió que debía defender a su hermano.

Ayer presentó un proyecto de comunicación donde solicita al Ejecutivo información sobre las funciones que cumple Morris y, sobre todo, quiere saber quién paga los servicios del consultor extranjero.

El proyecto de Eduardo Menem, como sostuvieron sus allegados, busca "darle un poco de movimiento a este Senado". Es decir poner en un brete al Gobierno.

En sus fundamentos sostiene que "las funciones que se le atribuyen a este consultor no resultan claras". Y pide "se precise detalladamente cuáles son las tareas que cumple, en qué condiciones las desarrolla y cuáles son los montos que se le abonan". También reclama que se difundan los comprobantes de su contrato laboral y un detalle de los pagos realizados en concepto de remuneración, viáticos y otros rubros.

En repudio a la deuda

La CGT rebelde se concentrará hoy en el Congreso para reclamar a los legisladores la creación de una comisión bicameral que investigue "el carácter ilegítimo y fraudulento de buena parte de la deuda externa".

La protesta "sin cese de actividades" convocada por Hugo Moyano –en el día en que se conmemora un nuevo aniversario de la muerte de Eva Perón– se realizará a las 16 y servirá además para exigirle al Gobierno que "devuelva los salarios descontados a los empleados públicos". Por eso se da por descontada la participación del Frente de Gremios Estatales, el sector más afectado por el último ajuste.

Antes de la movilización, los titulares del FGE, que agrupa a sindicatos de las dos CGT (dialoguista y disidente), concurrirán a la Jefatura de Gabinete para "notificar al Gobierno" de un oficio librado por el Juzgado del Trabajo número 38, "intimando al acatamiento de las medidas de no innovar sobre los salarios de los empleados del Estado".

A la marcha ya adhirieron los partidos que integran la Izquierda Unida y dirigentes justicialistas como Dante Gullo y Vicente Joga.

"La protesta trae como consecuencia la adhesión masiva de los argentinos que defienden la causa nacional y no aceptan que la parte ilegítima de la deuda siga siendo pagada con el sacrificio, el dolor y la vida de nuestros hermanos", señaló ayer Moyano.

LA CGT COMIENZA SU MARCHA ROSARIO-CAPITAL Y LA CGT

Moyano y De Gennaro, dos tipos

Por Diego Schurman

Irrumpieron en escena para repudiar el modelo económico de Carlos Menem. Desearon y festejaron su derrota. Ahora están decepcionados con la política de la Alianza. Pero Hugo Moyano y Víctor De Gennaro no quieren cometer el mismo error de dejar que otros capitalicen el éxito de sus protestas. Por eso tienen decidido modificar su relación con la política: el jefe de la CGT rebelde analiza la posibilidad de introducirse de lleno en la interna del PJ, el titular de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) no descarta transformar su estructura sindical en un partido.

Ambos se opusieron a Menem y favorecieron la victoria aliancista. Ahora son opositores y no quieren repetir el error. Pero eligieron distintos caminos: Moyano va por el PJ. De Gennaro no descarta armar su propio partido.

Fabian Gredillas

Víctor de Gennaro, secretario general de la CTA, en camino.
Arranca desde Rosario, caminando en pos de un millón de firmas.

Las ideas y venidas de Moyano con el justicialismo no son nuevas. Nunca negó su filiación política y cada vez que puede, como seguramente suceda hoy en la marcha al Congreso, reivindica la figura de Eva Perón.

El camionero fue diputado por el PJ en los '80. Y desde entonces practica un ritual que no quiere abandonar: comer asados en su gremio con actuales y ex legisladores del partido. Este último año alcanzó una relación fluida con Alberto Balestrini. El intendente de La Matanza suele devolver el gesto aportando micros y gente a las movilizaciones.

La misma relación había logrado en los '90 con Carlos "Chacho" Alvarez. Y por eso en el '95 mandó a su Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA), la génesis de la CGT rebelde, a votar por José Octavio Bordón, el candidato presidencial del Frepaso.

Compartió con el Frepaso y la UCR innumerables marchas, ollas populares y apagones. Varios de los que hoy son gobierno –y eso lo suele recordar Moyano por estos días– se subieron a los palcos para repudiar las políticas flexibilizadoras de Menem.

Pero hubo un cortocircuito con Alvarez, en particular, y la Alianza, en general. Moyano dice que al vicepresidente no lo traga desde el '95. Durante la interna frepasista, el camionero puso la estructura sindical a favor de la candidatura de Bordón. No por nada el camionero se esmera en descalificar a Chacho, con el mote de travestido.

El distanciamiento con la Alianza se produjo en el último año del gobierno de Menem. Moyano, y también De Gennaro, convocaron entonces a un paro y en una reunión en el Hotel Bauen apenas recibieron un inconsistente gesto de "solidaridad" de la cúpula aliancista, que a esa altura ya comenzaba a razonar como gobierno.

De nada valieron los encuentros reservados que en plena campaña lo volvieron a sentar con De la Rúa, Alvarez y Jorge Sappia, actual secretario de Trabajo. Casi ninguno de los compromisos escuchados entonces se cumplieron. Por el contrario, el primer semestre de gestión estuvo marcado a fuego por medidas de ajuste, con impuestazo y ley de flexibilización laboral incluidos.

Los exitosos paros generales motorizados por Moyano el 5 de mayo y el 9 de junio posicionaron al camionero dentro y fuera del sindicalismo. Y el mutismo de Carlos Ruckauf, Carlos Reutemann y José Manuel De la Sota le permitieron aún mayor protagonismo.

En público niega estar trabajando para crear una corriente interna del PJ, pero tampoco cierra definitivamente la puerta para que ello suceda. Ya le susurró esa idea un histó-

En reclamo de trabajo

La Central de Trabajadores Argentinos iniciará hoy en la Plaza Las Heras de Rosario la Marcha Grande por el Trabajo. Con la consigna Trabajo para Todos unirá en 15 días esa ciudad con el Congreso de la Nación, donde se entregará un millón de firmas para que sea tratada en el Parlamento la iniciativa de un seguro de empleo y formación, de 380 pesos para todos los jefes o jefas de familias desocupadas, más una asignación familiar de 60 pesos por hijo, para todos los trabajadores.

La Marcha Grande ingresará en diversas ciudades y localidades, entre las que se encuentran Villa Constitución, San Nicolás, Baradero, Zárate, Campana, Luján, Moreno, Morón y La Matanza, donde se realizarán encuentros y asambleas populares con la participación de los vecinos de la zona de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires.

Según informó la central que conduce Víctor De Gennaro, hasta ahora se inscribieron 210 caminantes que representan a las organizaciones de la CTA de casi todas las provincias. Habrá mineros de Río Turbio, desocupados de Cutral-Có y Tartagal, azucareros de Noroeste, aeronáuticos, petroleros, periodistas, docentes, trabajadores sexuales, ocupantes de tierras y de los pueblos originarios. Una representación de 100 pibes del Movimiento Nacional de Chicos del pueblo permanecerá con los caminantes a lo largo de la marcha.

CRITICAS A LA MESA

López Murphy

"La pasividad resulta complicidad", afirmó Alba Lanzillotto, de Abuelas de Plaza de Mayo. Miguel Monserrat, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, fue un poco más allá: "El ministro de Defensa (Ricardo López Murphy) parece ser vocero y representante de las Fuerzas Armadas. Es una situación anormal y es responsabilidad del Presidente corregirla". Las frases se sucedieron durante una conferencia de prensa que ocho organismos de derechos humanos realizaron para dejar clara su posición frente al avance militar que se plasmó en trabas a las causas vinculadas con los desaparecidos y el intento de cambiar los juicios por una supuesta "mesa de diálogo".

Las agrupaciones manifestaron en un comunicado que, a partir de que en marzo ascendieran militares cuestionados por su responsabilidad en la represión –cuyos pliegos fueron aprobados por el Senado con intervención del Ejecutivo– "los integrantes de las Fuerzas Armadas han avanzado en su ofensiva tendiente a que la sociedad olvide el papel que cumplieron en la década del 70 y su responsabilidad en la detención, desaparición, robo de niños, torturas y asesinatos que sufrieron miles de personas en nuestro país". Recordaron, también, que en 1995 se solicitó a los legisladores la

REBELDE VA A CONGRESO
de protesta

rico del sindicalismo combativo, aunque de ínfimo peso partidario, como el farmacéutico José "Pepe" Azcurra.

No está seguro si ése es mejor camino que el adoptado últimamente, que lejos de abrazarse a cualquier estructura partidaria prefirió avanzar en proyectos comunes con la Iglesia y el empresariado, y abordar temas "transversales" a los partidos como el repudio a la "dictadura del FMI" o al pago de la "ilegítima deuda externa".

De Gennaro también parece decidido a explorar otros caminos luego de la conflictiva relación con la Alianza, y sobre todo con De la Rúa, a quien el sindicalista votó pensando que esa victoria significaría un cambio de modelo económico.

El apoyo al ajuste que dieron diputados frepasistas surgidos en la CTA –como Jorge Giles y Eduardo Macaluse, Elsa Quiroz– aceleró la decisión."Escudarse en el teorema de Baglini es de mediocres", suele decir el sindicalista. Se refiere a aquellos que cuando acceden a un cargo de poder automáticamente enfrían sus críticas y se vuelven conservadores.

Un alternativa que se discute en el seno de la CTA es la de formar un partido político, emulando la experiencia brasileña de Inazio "Lula" Da Silva.

La otra es la de trabajar en una suerte de alianza con los distintos partidos políticos para no perder fuerzas propias, como algunas centrales sindicales realizan en Brasil y Uruguay.

Hasta ahora la estrategia es la de "dejar hacer". Es decir, no fijar compromisos escritos de los hombres que surgen de la estructura de la CTA de respetar los principios de esa organización sindical.

Otra vez, el caso de Giles o Macaluse son utilizados como ejemplo. Ambos diputados aceptaron el verticalismo partidario y votaron a favor de un ajuste que la CTA rechazaba. La excusa fue que de otra manera hubiesen aparecido pegados a la estrategia del justicialismo.

De ahora en más, De Gennaro imagina a cualquiera de los hombres de las entrañas de la CTA comprometiéndose con una suerte de plataforma que deberá cumplir más allá del cargo que pueda conseguir a través de la Alianza, el justicialismo o la izquierda.

Gustavo Mujica



Hugo Moyano, secretario general de la CGT rebelde, en marcha.
Moviliza a Plaza Congreso en repudio a la deuda externa.

"Conformes", por ahora

El representante de la CGT rebelde, el mecánico del SMATA José Rodríguez se mostró "conforme" con la reunión mantenida con el ministro Héctor Lombardo. "Pedimos competir en igualdad de condiciones con las empresas de medicina prepaga que participen del nuevo sistema de salud", aseguró. Si bien el sindicalista sostuvo que los puntos del decreto gubernamental 446 de competencia regulada que preocupa a la CGT "son todos", celebró que se hayan "establecido reglas de juego" para discutir las diferencias. "Lo que quiere el movimiento sindical es que se lo escuche. El trabajador aporta y merece tener el cuidado de la salud", aseguró.

DE DIALOGO
en la picota

formación de una Comisión Bicameral sobre la Verdad, que no pudo concretarse por falta de voluntad política. Ahora y con el aval de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA, los organismos reclaman que "'los que esconden la verdad' declaren en la Justicia".

"Sólo aceptamos como válida la justicia civil para las causas penales sobre desaparición de personas y seguiremos insistiendo en desarmar la impunidad. No aceptamos ninguna 'mesa de diálogo', ni con los represores ni con la Iglesia Católica, que antes de sentarse a negociar debería dar a conocer los archivos y las experiencias en Centros Clandestinos de muchos de sus miembros", manifestaron Abuelas, APDH, Centro de Estudios Legales y Sociales, Familiares de Desaparecidos, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y el Servicio Paz y Justicia.

Solicitada

¿SE PUEDE SALIR DE LA CRISIS O NO?

Al pueblo de la Nación:

¿Es posible salir del cuadro actual de desempleo, marginalidad, déficit habitacional, carencia de servicios básicos, del chantaje a que diariamente nos someten supuestos economistas y representantes locales y extranjeros de intereses trasnacionales, y de todas las otras situaciones que configuran la grave crisis que afecta a la Argentina?

AFIRMAMOS CATEGORICAMENTE QUE ES POSIBLE. PARA ELLO PROPONEMOS LAS SIGUIENTES MEDIDAS DE EMERGENCIA:

• El reemplazo del actual Consejo Federal de Inversiones por un NUEVO ORGANISMO FEDERAL. Este, al igual que el Senado, debe asegurar mayoría en las decisiones y en la asignación de recursos a las provincias. SUS INTEGRANTES SERAN DESIGNADOS POR VOTACION POPULAR Y NO SERAN REELEGIBLES. Representarán a las pequeñas y medianas empresas, ONGs, de Derechos Humanos, sindicales y estudiantiles y a los pueblos integrantes de la Nación Indígena. Se fijarán en el mínimo posible los montos mensuales de las asignaciones que percibirán y se reducirá al mínimo necesario el número de sus asesores. Estos serán designados por concurso previo de antecedentes y oposición como mecanismo concreto para asegurar la idoneidad y la igualdad de oportunidades en el acceso a la función pública. Así además lo exige el **Pacto de San José de Costa Rica,** ratificado por el país y vigente desde el 5-8-1984.

Funcionará fuera de la Capital Federal. Los integrantes y asesores de sus delegaciones se ajustarán a los mismos criterios.

• De los fondos que recaude dicho Consejo o el sistema NI UN SOLO PESO se afectará para cubrir ninguna variante de déficit presupuestario o necesidades de cualquier otra índole. Tampoco se admitirá injerencia de organismo internacional alguno, ni siquiera a nivel de asesoramiento, teniendo en cuenta los fraudes, abusos y maniobras que se vienen cometiendo en tal terreno, afectándose recursos de los contribuyentes.

• Se declarará la imprescriptibilidad de las acciones judiciales de cualquier índole y el cumplimiento efectivo de las condenas penales que se dicten. Igualmente se establecerá un sistema que obligue a las organizaciones representadas a suspender y expulsar de las mismas al representante que resulte procesado y luego condenado. MANOS LIMPIAS Y UÑAS CORTAS.

• Se establecerá un sistema de previa y amplia participación popular en la asignación de los nuevos recursos que se proponen y en el contralor de su destino social. Todas las sesiones del Consejo y sus delegaciones provinciales serán públicas, inclusive las reuniones de sus asesores.

• El funcionamiento del nuevo Consejo será financiado mediante un sistema de contribuciones que afectará los honorarios o comisiones de todas las actividades vinculadas a inmuebles, incluyendo la publicidad inmobiliaria de cualquier índole, y las mismas serán fijadas conforme una escala que tendrá en cuenta los mayores importes y su orden decreciente. Con esos recursos se financiarán las necesarias capacitaciones laborales.

• EL NUEVO SISTEMA OBTENDRA BASICAMENTE SUS RECURSOS DE DOS NUEVAS FORMAS DE AHORRO NACIONAL, más la reasignación a favor del nuevo Consejo del manejo y distribución de los fondos del sistema FONAVI, impidiendo así que parte de éstos sean desviados para otros fines.

• Existe un negocio de ELEVADISIMA RENTABILIDAD: EL SEGURO DE INCENDIOS DE EDIFICIOS, QUE A LA FECHA SOLO ES OBLIGATORIO PARA LOS INMUEBLES DE PROPIEDAD HORIZONTAL. Los inmuebles edificados no se pueden transferir al exterior por mecanismos de dinero electrónico, ni son trasladables por aviones. Lo edificado y su valor a precios de mercado es fácilmente verificable y difícilmente evadible. Además la bonanza económicaincrementa habitualmente el valor de los inmuebles. Las informaciones y estadísticas obrantes en la Superintendencia de Seguros de la Nación demuestran sus deficientes resultados, a muchas décadas de que el sector asegurador privado iniciara su actividad. En la Argentina hay provincias en que la cobertura del riesgo de incendios ni siquiera alcanza al uno por ciento de los inmuebles edificados. La ineficiencia social de su explotación ha impedido que el Estado obtenga recursos importantes por los impuestos o tasas que la afectan, para solucionar problemas.

• Se propone el establecimiento de un SEGURO DE INCENDIO OBLIGATORIO RESPECTO DE TODO INMUEBLE EDIFICADO EN EL PAIS, con primas proporcionales al valor del inmueble o al grado de concentración en la propiedad de los mismos. Los de mayor valor o los que sean titulares de un número de propiedades que excedan necesidades habitacionales y laborales propias, MAYORES PRIMAS PAGARAN. En cuanto a los inmuebles de menor valuación y de única propiedad, ESTARAN EXENTOS DE ABONAR SU IMPORTE. **Se recuerda que una prima no es un impuesto** y que no existe ningún sistema impositivo en el mundo que dé cobertura contra incendio a los titulares de inmuebles. El nuevo seguro, QUE SERA EXPLOTADO EN EXCLUSIVIDAD POR EL NUEVO ORGANISMO FEDERAL, no estará sujeto al pago de comisiones ni de impuestos, ni a tasas o contribuciones.

Es ésta una manera concreta de hacer efectiva la correlación entre derechos y deberes a que nos obligan Pactos Internacionales con jerarquía constitucional y la exigencia de que los que más tienen más contribuyan a superar la crisis.

• El nuevo organismo tendrá la obligación de invertir en todo el país los recursos necesarios para la instalación de toda la red de provisión de agua potable y desagües cloacales que supere en el corto y mediano plazo las carencias existentes, que afectan a millones de habitantes, procurando prever la satisfacción de esas necesidades para varias décadas posteriores y considerando para ello un incremento poblacional superador de los actuales bajos índices de crecimiento demográfico. Será también obligatoria la inversión de los recursos necesarios para la construcción de toda la infraestructura hasta ahora inexistente o necesaria.

• La otra fuente de ingreso resultará del establecimiento de un SISTEMA DE FONDO DE RESERVA OBLIGATORIO PARA CADA INMUEBLE EDIFICADO, también en proporción progresiva a su valuación. Actualmente dicho fondo sólo es obligatorio para los edificios de propiedad horizontal. Para evitar maniobras de desvío o apropiación de esos fondos por inescrupulosos administradores de edificios, será obligatorio su depósito en sistema de bancos oficiales a la orden del nuevo Consejo Federal. Cumplirá su fin específico: tareas de reparación y mantenimiento de inmuebles y del hábitat, y su reposición se hará en un menor a mayor plazo de acuerdo a la mayor o menor valuación. El Consejo proporcionará asesoramiento y asistencia técnica y ello puede dar nueva fuente de trabajo para estudiantes (como primera salida laboral), a los que se les otorgaría la posibilidad de administrar nuevos edificios de propiedad horizontal o conjuntos colectivos. **A la transferencia de cada inmueble, el vendedor lo recuperará con intereses y el comprador lo depositará a la orden del nuevo Consejo Federal.**

• Entre ambas modalidades de ahorro nacional, puede obtenerse inicialmente un capital operativo de QUINCE MIL MILLONES DE PESOS, lo cual equivaldría a menos del 20 por ciento del total de depósitos en todo el sistema bancario. Ello significa, aproximadamente, un promedio de 1500 pesos por año por inmueble edificado, pero esto no implica –como se dijo más arriba– que tengan que abonarlo los inmuebles de menor valuación y única propiedad. Sólo considerando en primer término 500.000 inmuebles de altísimo valor incluyendo los suntuarios, puede obtenerse anualmente deellos SIETE MIL QUINIENTOS MILLONES de pesos, lo que arroja un promedio de 1250 pesos mensuales por unidad.

Con la dinamización de toda la economía (que incrementará los ingresos fiscales nacionales y provinciales), progresivas y moderadas actualizaciones de las valuaciones, la incorporación de nuevos inmuebles que se vayan construyendo, los montos de las cuotas que se reintegren, los intereses que se acrediten a los fondos depositados y otras operaciones del nuevo Consejo, **todo eso permitirá un crecimiento sostenido de las metas iniciales.**

• El ingreso inicial estimado y el funcionamiento del sistema en años posteriores permitirá cumplir los objetivos esbozados al comienzo en un quinquenio o menos. **Con ello, centenares de miles de puestos de trabajo en todo el país serán establecidos o restablecidos**, permitiendo condiciones laborales más dignas con características de continuidad y la inserción laboral de las nuevas generaciones sin tantos inconvenientes ni frustraciones. De entrada será factible programar el financiamiento de TRESCIENTAS MIL soluciones habitacionales en el primer año (contemplando todas las modalidades de solución), procurando el desarrollo armónico de todas las regiones del país y, por ende, obtener cerca de un millón de nuevos puestos de trabajo. A éstos deberán agregarse los centenares de miles de puestos de trabajo que serán consecuencia de la construcción de la red de agua, desagües, obras públicas y de la infraestructura faltante.

• Al nuevo sistema se le adjudicará la administración e inversión de los fondos FONAVI –sólo con esto se puede financiar otras 100.000 unidades anuales–, que serán afectados exclusivamente para dar principio de vivienda digna y hábitat a los habitantes de las villas y barrios carenciados, con participación activa y laboral de los mismos en las construcciones.

• PERIODO ESTIMADO DE ENTRADA EN VIGENCIA DEL NUEVO SISTEMA: el sistema propuesto puede y debe ser aprobado por el Parlamento nacional y entrar en funcionamiento, en no más de 90 días.
SERA JUSTICIA

Angel F. Di Paola (Abogado)
CIPF Nº 345257
DERECHOS HUMANOS

Esta solicitada se publica bajo el auspicio de la agrupación ORIENTACION SOCIALISTA, dentro de las medidas que conforman nuestro PROGRAMA DE EMERGENCIA PARA COMBATIR LA DESOCUPACION Y REMONTAR LA CRISIS, que venimos levantando sin desmedro de los objetivos históricos por los que como socialistas bregamos. Todo lo expuesto forma parte de un trabajo de mayor extensión preparado por el firmante, que EDICIONES ORIENTACION SOCIALISTA había puesto ya en circulación bajo el título PROPUESTAS SOCIALISTAS PARA SALIR DE LA CRISIS en octubre de 1984 y que en sus aspectos esenciales sigue siendo de plena actualidad.
ACLARAMOS: NADA TENEMOS QUE VER CON LOS PARTIDOS DE LA AUTODENOMINADA "UNIDAD SOCIALISTA", QUE SIGUEN DESVIRTUANDO EL SOCIALISMO SIN DEJAR DE ACTUAR EN SU NOMBRE.

SE INVITA A ANALIZAR Y DEBATIR ESTA PROPUESTA, A ORGANIZARSE PARA RECLAMAR SU IMPLEMENTACION SI SE ACEPTA LA MISMA Y HACER LLEGAR CRITICAS, SUGERENCIAS Y APORTES A: MONTEVIDEO 290 - 6º "A" - (1019) - CAP. FED. - TEL: 4382-8342 - FAX: 4382-2659 - angeldipaola@ciudad.com.ar estudiodipaola@ciudad.com.ar



Enrique Crotto, titular de La Rural, acompaña al "Gallego".

De la Sota habló de su gestión y se diferenció con los impuestos.

No lo dice, pero hizo una especie de presentación nacional, rodeado de empresarios y menemistas. No quiere internas en el PJ. Hoy verá a Menem y a De la Rúa.


Jorge Larrosa

Como todo candidato que se precie, De la Sota negó su candidatura

Por Fernando Almirón

José Manuel de la Sota representó ayer su primer acto como precandidato presidencial del justicialismo: negó que quiera ser candidato. Apenas arribó a Buenos Aires, el gobernador de Córdoba se dirigió hacia la Sociedad Rural Argentina, donde le pusieron la alfombra roja. Fue recibido en la puerta de acceso por su presidente, Enrique Crotto, al que acompañaban los representantes de las tres confederaciones rurales. Medio millar de personas lo recibió de pie en una sala de conferencias atestada de productores agropecuarios, industriales y políticos menemistas. En el centro de una nube de movileros que esperaban que el cordobés sincerara sus aspiraciones presidenciales, De la Sota volvió a negar que pretenda quedarse con la candidatura del PJ: "No es tiempo de candidaturas o internas sino que es momento de las ideas".

En este sentido se ocupó de dejar en claro que él tenía las mejores, y que es un gobernante exitoso que tiene el remedio para la crisis.

El mandatario provincial se ofreció como el vocero de sus logros durante una disertación organizada por la Sociedad Rural con motivo de la "Semana de Córdoba". Y tomó distancia del gobierno nacional, del que se diferenció al mencionar las medidas económicas que aplicó en su provincia: "No se puede aspirar a una moratoria eficaz si al mismo tiempo se aumentan los impuestos", aseguró en una de las varias críticas que lanzó sin mencionarlo hacia el ministro José Luis Machinea.

"No podemos abandonar la convertibilidad, pero sí debemos bajar el gas, la luz, los peajes, hacer algo para reactivar la economía y erradicar las causas que nos obligan a pasar de un ajuste a otro", aseguró.

Hubo muchos menemistas presentes: los diputados Ana María Mosso y Claudio Sebastiani, el ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy, la inefable María Eva Gatica y la ex conductora Liliana Caldini.

Sebastiani fue el encargado de hacerle llegar a De la Sota una nota de Carlos Menem, en la que ex presidente le deseaba una excelente estadía en Buenos Aires, como para no mencionar en realidad que lo felicitaba por su lanzamiento político a nivel nacional, que lo es pero no se puede decir.

De la Sota respondió aceptando la invitación que le cursó Menem para que asista al plenario del Consejo Nacional Justicialista que sesionará hoy y del que podrían salir las fechas de las internas en las que se renovarán las autoridades partidarias. Pero el cordobés intentará convencer a los integrantes del cuerpo partidario sobre la innecesariedad de hacer esta elección a corto plazo: "Yo tengo entendido que el partido ya tiene sus autoridades, autoridades que deben ejercer su mandato por el tiempo establecido", esto es, prolongar la jefatura de Menem hasta setiembre del 2002.

De esta manera, De la Sota buscará ganar tiempo para fortalecer sus chances antes de evidenciar la estrategia que terminará en un enfrentamiento con Carlos Ruckauf, quien también quiere ser presidente por el PJ. Una interna ahora lo obligaría, entre otras cosas, a desatender su gestión de gobierno, que quiere consolidar antes de largarse de lleno a la carrera electoral. También lo obligaría a tejer alianzas con el menemismo; que ya le acercó el bochín.

De la Sota participará hoy, también, de la reunión que los gobernadores mantendrán en Olivos con el presidente De la Rúa, a partir de las 17.

REUNION DEL CONSEJO DEL PJ CON ALGUNAS AUSENCIAS

Menem junta a dos gobernadores "grandes"

La reunión del Consejo Nacional del PJ, prevista para hoy a partir de las 10.30 en la sede de Matheu 130, pondrá nuevamente de manifiesto la puja interna que atraviesa el peronismo y que tiene como principales protagonistas a Carlos Menem, por un lado, y al binomio Carlos Ruckauf Eduardo Duhalde, por el otro. En el encuentro, Menem intentará ratificar su conducción y poner fecha a la elección que renovará las autoridades partidarias. Los gobernadores, en tanto, propondrán una postergación de las internas hasta el año que viene e impondrán una conducción compartida del PJ.

A pesar de que el gobernador bonaerense ya avisó que no va a concurrir al cónclave peronista, Menem confía en que diez de los catorce mandatarios provinciales del PJ asistan al plenario. "No creo necesario participar" porque "se va a hablar de la interna", explicó ayer Ruckauf. Carlos Rovira (Misiones), Carlos Juárez (Santiago del Estero) y Néstor Kirchner (Santa Cruz) tampoco asistirán a la cumbre justicialista, mientras que Carlos Reutemann (Santa Fe), José Manuel de la Sota (Córdoba), Angel Maza (La Rioja) y Rubén Marín (La Pampa) confirmaron su presencia. El plenario del Consejo Nacional está compuesto por 110 miembros entre los que figuran 11 de los actuales gobernadores peronistas, a excepción de Ruckauf, Kirchner y Rovira. A pesar de las ausencias, el menemismo confía en obtener la mayoría. "El justicialismo tiene una conducción de 110 miembros, así que estamos seguros de que van a estar la mayoría", comentó ayer Alberto Kohan.

UN MAIL DE

Otro

Por Nora Veiras

"Cabe mencionar que habrá una violentísima oposición política. Por un lado, por parte de los 'dinosaurios' del Conicet, el grupo de extrema derecha ligado a los institutos que observarán que esto es el fin del Conicet (lo cual es cierto, aunque no hay que decirlo). Por otra parte, por parte de investigadores, algunos buenos, que tienen un gran espíritu corporativo (el Conicet es una institución tan corporativa como las Fuerzas Armadas y la Iglesia) y no les gusta la relación estrecha con las universidades. En tercer lugar, por parte de investigadores de extrema izquierda que van a pensar que esto es un paso más en los planes del Banco Mundial, del FMI, etc. Algunos de estos son unos mediocres (el 'bajo clero'). Otros no."

Ese es el último párrafo del mail que el pasado 2 de julio el matemático Pablo Jacovkis, entonces presidente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (Conicet), le envió al secretario del área, Dante Caputo. "Ese mail lo hice para resumir lo que dice Caputo. Esas apreciaciones no eran mías sino las que me habían hecho él y (Juan Carlos) Gottifredi (el secretario de Políticas Universitarias). Lo hice como síntesis para que él me dijera si eso era lo que él me había dicho", intentó explicar Jacovkis ante **Página/12**, pero no logró justificar por qué apeló a ese lenguaje.

–Pero, doctor, Caputo dice exactamente lo contrario, que ésos son comentarios suyos sobre el plan de política científica, lo cual además demuestra que usted lo conocía.

–Es su palabra contra la mía. No sé, créale a él. No sé qué puedo hacer. Yo jamás negué que supiera de la existencia del plan, pero saber no es participar en su elaboración. Estuve en reuniones con Gottifredi y Andrés Carrasco (su reemplazante como presidente del Conicet), pero el plan ya venía armado, no se discutió. Por otra parte, yo no renuncié por el plan, renuncié por la falta de apoyo presupuestario.

–¿Gottifredi y Caputo quieren el "fin del Conicet" aunque "esto no hay que decirlo"?

–No lo creo, creo más bien que en el calor de la conversación se dicen cosas... Por eso me parece fuera de lugar dar a publicidad un mail privado. Puede haber desconfianza respecto del Conicet. Hay desconfian-

JACOVKIS A CAPUTO SEMBRO MAS DUDAS EN EL CONICET

capítulo del culebrón científico



Gustavo Mujica

"El Conicet actúa corporativamente como las Fuerzas Armadas", dijo el ex titular del Conicet. Pero ahora se lo atribuye a Caputo.

za pero son salvables, tiene funcionamiento corporativo, hay mucho de eso, pero se puede revertir. En parte es por la tradición de haber representado durante muchos años a la ciencia en la Argentina.

–¿Usted qué piensa del plan?

–El plan se podía discutir. Tiene dos defectos: uno salvable y otro insalvable. El primero es que no se había consensuado con los investigadores. El otro, que tiene que corregirse, es que se reducen a una sola las categorías de la carrera de investigación. Eso no tiene viabilidad y no corresponde. Si en las universidades hubiera una tradición de mucho apoyo a la investigación, uno podría plantearse ir cambiando las carreras del Conicet, pero las perspectivas son poco claras.

–¿Usted cree que el Conicet reacciona con espíritu corporativo?

–Algo de eso hay, pero no me parece que sea lo fundamental. El Conicet tiene que ser reformado y no destruido. La reforma no quiere decir la supresión de la carrera, por lo menos en este momento. Para mí la reforma tiene que ser consensuada, por eso ni bien conocí el plan lo puse en la página web del Conicet.

–¿Qué piensa sobre esa definición de sectores denominados "dinosaurios" y otros como "extrema izquierda" dentro del Conicet?

–No creo en eso. Sí creo que existe una visión del Conicet como un organismo ineficiente, la cual es errónea porque funciona bastante mejor que otras dependencias del Estado.

–¿Para usted el plan puede ser útil?

–Sí, puede ser útil para empezar una discusión siempre que se baje a los investigadores. Hay que discutir qué tipo de Conicet, qué tipo de ciencia se quiere. Yo renuncié por la plata, no por el plan. El texto de mi renuncia es claro, no menciona al plan.

El mail de Jacovkis, quien retornó a su cargo de decano de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, no hizo más que acrecentar el escándalo en el que está hundido el mundillo científico desde principio de año. Le dio cierto respiro a Caputo, pero la tranquilidad de su gestión no parece cercana.

"Hay efectivamente una respuesta negativa (de la comunidad científica) que creo en parte se debe a que planteamos una reforma que cambia muchas cosas en un ambiente de incertidumbre. En cualquier caso, lo que abrimos en los próximos días es un procedimiento para discutir la reforma de la carrera de investigador y del Conicet a través de una ley. Debatiremos con los investigadores, los universitarios, la comunidad universitaria, los sectores productivos. Hasta ahora estuvimos consiguiendo los recursos", dijo Caputo a **Página/12**, quien cuenta con el apoyo del presidente, Fernando de la Rúa, y del vice, Carlos "Chacho" Alvarez. Pero no logra provocar confianza entre los científicos.

Caputo: ***"Hay efectivamente una respuesta negativa que se debe a que planteamos una reforma que cambia muchas cosas en un ambiente de incertidumbre".***



Arriba, Pablo Jacovkis. Dante Caputo está jaqueado por los científicos y respaldado por De la Rúa.
"Eso lo dijo Caputo, pero me parece fuera de lugar dar a publicidad un mail privado", dijo Jacovkis.

Más amenazas

Un guardia policial del Pabellón 2 de Ciudad Universitaria recibió una amenaza contra el ex presidente del Conicet, Pablo Jacovkis. "Le vamos a cortar las piernas" si siguen cuestionando el plan de reforma científica, escuchó el guardia. Horas antes, la misma intimidación sufrió el investigador principal Luis Quesada Allué. El secretario Dante Caputo se solidarizó con Jacovkis y repudió la amenaza.

La partida presupuestada en 1999 para el Plan Joven, de capacitación, era de 30 millones de pesos, pero sólo se ejecutaron 5 millones. Para este año, Economía lo suprimió como parte del último ajuste de gastos.

Gustavo Mujica



Alberto Flamarique, ministro de Trabajo, quiere recuperar el fondo.
Economía dice tener el dinero, pero no quiere que siga en el 2001.

Un grupo desprotegido por las urgencias fiscales

Por David Cufré

No existe en este momento ningún programa oficial focalizado en los 300 mil jóvenes que no estudian ni trabajan. El año pasado se gastaron en el Plan Joven, supuestamente orientado a ese sector, 5 millones de pesos, a pesar de que la partida presupuestada eran 30 millones. El mismo monto se asignó para este año, pero Economía lo suprimió a principios de mes, en el último ajuste de gastos. La obsesión fiscal de los "Machi boys" dejó sin la menor protección a uno de los grupos sociales más vulnerables. El impacto del aumento del desempleo cambió las cosas. La necesidad política del Gobierno de mostrarse activo frente al problema de la hiperdesocupación llevó a que se diseñara un "nuevo" Plan Nacional de Empleo. Entre otras partidas, el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, pelea por recuperar aquellos 30 millones, pero Machinea todavía no dio una respuesta.

La demora en el lanzamiento del programa ocupacional es porque esa disputa no está resuelta. Economía dice contar con los fondos que le demanda Trabajo para este año. Pero no quiere comprometerse a mantener el mismo nivel de gastos en 2001. "La discusión actual preconfigura la del año que viene", reconoció a este diario una alta fuente del Ejecutivo. Machinea teme ceder ahora y no poder revertir la situación el próximo año, cuando el déficit fiscal deberá ser aún menor al del ejercicio en curso, de acuerdo a lo pactado con el FMI.

> **Desastre:** *"El Plan Joven era un desastre. Debía capacitarlos para reinsertarse en el mercado laboral, pero los cursos no articulaban con los necesitados".*

En Trabajo reconocen que debe atenderse de manera urgente la situación de los 300 mil jóvenes en estado de extrema necesidad. Este grupo quedó librado a su suerte durante la gestión de Roque Fernández en Economía. A pesar de que el Presupuesto de 1999 destinó 30 millones al Plan Joven, las necesidades fiscales llevaron a que se subejecutara esa partida en 25 millones. En el Presupuesto de este año volvió a incluirse la asignación de 30 millones. Pero esta vez no se autorizó a la cartera laboral a requerir la contrapartida de ese programa, por otros 30 millones, al Banco Interamericano de Desarrollo. El programa ya había quedado "rengo", pero fue directamente suprimido con la última reasignación presupuestaria ordenada por Machinea, a principios de mes.

"Hemos preparado una política específica para este núcleo", comentó a **Página/12** un funcionario de la cartera laboral, en referencia a los jóvenes que en la encuesta del INDeC no figuran siquiera como desocupados. "El Plan Joven era un desastre. Supuestamente debía capacitar a los jóvenes para que pudieran reinsertarse en el mercado laboral, pero los cursos no articulaban con los verdaderos necesitados", agregó el estrecho colaborador de Flamarique. De acuerdo a su evaluación, el programa estaba diseñado desde un despacho del Ministerio de Trabajo sin conocer la realidad de los supuestos beneficiarios. "No participaban las ONGs, ni las universidades, ni el Ministerio de Educación. En la mayoría de los casos, lo que pasó fue que supuestas fundaciones se convirtieron en cazadores de subsidios, que hicieron buenos negocios sin aportar nada a la comunidad", concluyó el funcionario.

En Trabajo dicen que ahora idearon un nuevo programa de asistencia, que genera condiciones de empleabilidad a quienes hoy están totalmente al margen del mercado laboral. "Estamos planificando una batería de medidas con una fuerte planificación y alto impacto", indicaron. Sin embargo, sostienen que nada de eso tendrá sentido si Economía no les reintegra los fondos. La pelea entre Trabajo y Economía deberá resolverse esta semana y, una vez más, Fernando de la Rúa será quien finalmente laude en la discusión.

LOS 300 MIL JOVENES

Marginados

Según datos que evalúan en el Gobierno, hay 300 mil jóvenes que no estudian ni trabajan y tampoco manifiestan estar buscando empleo, condición exigida por el INdEC para integrar la categoría de desocupado. Pertenecen a hogares pobres y tienen un bajísimo nivel educativo.

Por Maximiliano Montenegro

Paradojas de las estadísticas: para el INdEC, no son desocupados, pero según los últimos datos en manos del Gobierno, en la Argentina hay 300 mil jóvenes que no estudian ni trabajan y tampoco manifiestan estar buscando activamente empleo, condición exigida por el INdEC para integrar la categoría de desocupado. Así, no forman parte de la legión de 2,1 millones de desempleados contabilizada por el organismo. La abrumadora mayoría proviene de familias pobres y cuenta con un bajo nivel educativo: desertó de la escuela a la sumo en el segundo año del secundario.

Para los expertos, que no busquen empleo se debe a una clara situación de "desaliento", forzada por las mínimas chances de encontrarlo, dada su falta de experiencia y pobre calificación. Si fueran identificados como desocupados en las estadísticas, como ocurre en la realidad, la tasa de desempleo no sería del 15,4 por ciento sino que se acercaría al 18 por ciento.

El asesor principal del Ministerio de Trabajo, Ernesto Kritz, le dijo a **Página/12** que "este grupo es el caso extremo de la exclusión social" en la actualidad. Y adelantó que la idea es ayudarlos con "un sistema mixto de capacitación y educación para el trabajo". Este programa buscaría compensar el recorte en los planes de "capacitación y empleabilidad de jóvenes", financiados con créditos internacionales, con que contaba el Ministerio antes de la poda presupuestaria ordenada por José Luis Machinea (ver aparte).

> **Desalentados:** *Que no busquen empleo se debe a una clara situación de desaliento, forzada por las mínimas chances de encontrarlo.*

Los agentes del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, encargados de relevar durante mayo y octubre la famosa Encuesta Permanente de Hogares, preguntan a la gente si está ocupada. Si la respuesta es negativa, la pregunta siguiente es si en la semana anterior buscó "activamente" trabajo. Si la respuesta es afirmativa, el encuestado es catalogado como desocupado. Si es negativa, entonces no forma parte del ejército de desempleados sino que es considerado un "inactivo", una forma elegante de decir que su condición es voluntaria.

"Es cierto. Las encuestas del INdEC muestran que hay 300 mil jóvenes menores de 25 años que no estudian ni trabajan, y que no le manifiestan al INdEC estar buscando empleo, con lo cual no son considerados desocupados", confirmó a este diario Kritz, que trabaja directamente con el ministro Alberto Flamarique. "La mayoría pertenece a familias de bajos ingresos que no los pueden mantener, y se las rebuscan como pueden", agregó.

Para los jóvenes menores de 25 años la tasa de desocupación alcanza al 25 por ciento. Pero los 300 mil marginados de los que habla Kritz no están incluidos en esa estadística. "En realidad, estos jóvenes que están absolutamente inactivos son más que los chicos de la misma edad

Jóvenes que ni siquiera buscan

Jóvenes de 15 a 24 años que no estudian, no trabajan, no son amas de casa y no buscan trabajo.

	Personas	Porcentaje
Total	**302.473**	**100,0**
Sexo		
Hombres	178.872	59,1
Mujeres	123.601	40,9
Tramos de edad		
15 a 17 años	95.330	31,5
18 a 20 años	116.215	38,4
21 a 24 años	90.928	30,1
Nivel educativo		
Primario incompleto	42.738	14,1
Primario completo	87.045	28,8
Secundario incompleto	116.581	38,5
Secundario completo	46.244	15,3
Más de secundario completo	9.864	3,3

Fuente: Datos de la EPH y Secretaría de Programación Económica y Regional.

DE LA RUA CON LOS GOBERNADORES

Plan de obras, a escena

El Poder Ejecutivo ensayará hoy una nueva puesta en escena de su plan de infraestructura y creación de empleo, pero en un marco distinto. El presidente Fernando de la Rúa tratará de aquietar las aguas ante los gobernadores después de la oleada levantada por algunos mandatarios de extracción justicialista contra el programa de construcción de viviendas. Rápidamente, el gobierno nacional cerró en las últimas 48 horas acuerdos con las provincias de Chubut y Entre Ríos y logró el apoyo condicionado del justicialista Juan Carlos Romero, del PJ. Ahora va en busca de serenar al conjunto.

Los tres elementos centrales que hará pesar De la Rúa hoy frente a los gobernadores para desarmar las críticas serán el carácter voluntario de la adhesión de las provincias, la ejecución del plan por parte de los institutos provinciales de vivienda y la financiación con créditos obtenidos por la administración central del 75 por ciento del valor de las unidades a construirse. Las provincias deberán aportar el 25 por ciento restante con las partidas del Fondo Nacional de la Vivienda (Fonavi) que ya tienen asignadas.

"El esquema le permite a cada provincia cuadruplicar la cantidad de viviendas que podía construir hasta ahora", se reiteró ayer desde el Ministerio de Infraestructura jugando con las cifras y proporciones del financiamiento. Las provincias, sin embargo, también estarán obligadas a aportar la infraestructura en los nuevos barrios y los terrenos, lo cual reduce la partida del Fonavi disponible para los créditos.

La provincia de Chubut, gobernada por José Luis Lizurume, firmó ayer un convenio con el gobierno nacional para la construcción de 1500 viviendas sociales, que se suma a los ya firmados por Entre Ríos, Santiago del Estero y Chaco. Romero, de Salta, aseguró ayer que "siempre y cuando el plan signifique hacer más viviendas, nos vamos a adherir".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

QUE NO ESTUDIAN, NO TRABAJAN, NI BUSCAN EMPLEO

hasta de la tasa de desempleo

Sandra Cartasso



"La mayoría pertenece a familias de bajos ingresos que no los pueden mantener", dijo Kritz.

Los encuestados no son discapacitados, no estudian y no ayudan en tareas del hogar.

Claves

◆ Aunque provienen de hogares pobres y necesitan trabajar, como no declaran al INdEC estar buscando empleo, no forman parte de la legión de 2,1 millones de desempleados contabilizada por el organismo oficial.

◆ Si fueran identificados como desocupados en las estadísticas, como ocurre en la realidad, la tasa de desempleo no sería del 15,4 por ciento, sino que se acercaría al 18 por ciento.

◆ Casi el 70 por ciento pertenece a hogares con ingresos inferiores a los 400 pesos mensuales. Más del 80 por ciento dejó la escuela antes del segundo año del secundario.

◆ El asesor principal del Ministerio de Trabajo, Ernesto Kritz, le dijo a **Página/12** que "este grupo es el caso extremo de la exclusión social". Y adelantó que la idea es ayudarlos con "un sistema mixto de capacitación y educación para el trabajo".

◆ Antes, José Luis Machinea debería destrabar los fondos que reclama Trabajo para el plan de empleo.

que están buscando empleo, y califican como desocupados", explica el funcionario.

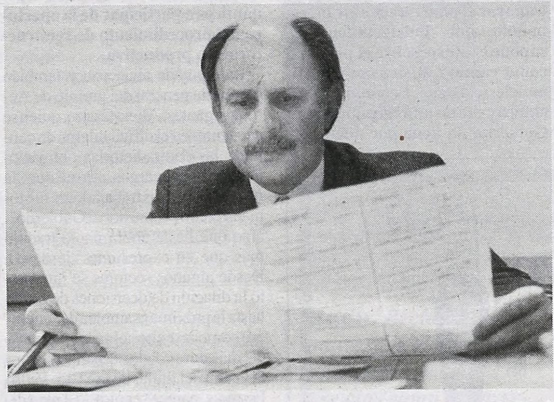
Según las cifras que releva el propio INdEC, hay 302.473 jóvenes de entre 15 y 24 años que "no estudian, no trabajan, no son amas de casa y no buscan trabajo". A tal conclusión se llega después de analizar las respuestas de aquellos que aseguran estar sin trabajo y confiesan no haberlo buscado en la semana previa a la encuesta. Así, tales jóvenes no justifican su "inactividad" con ninguna de las causas previstas en el cuestionario: no son discapacitados, no estudian y no ayudan en tareas del hogar.

Alfredo Monza, uno de los economistas laborales más prestigiosos del país, dice que "entre los jóvenes está presente el tema del desaliento. Más allá de casos puntuales, la mayoría estuvo buscando, no encontró y se borró". Para Monza es claramente una situación de "desempleo oculto", que en otros países se mide tratando de indagar sobre la supuesta condición de desalentado del encuestado con preguntas como ésta: "Si cambiara la situación del mercado laboral, ¿saldría a buscar empleo?"

Explicación:
"Más allá de casos puntuales, la mayoría estuvo buscando, no encontró y se borró", dijo el experto Alfredo Monza.

La EPH también incluye un módulo con 8 a 10 preguntas que apuntan a dilucidar por qué no busca empleo quien no lo tiene, algunas de las cuales (sobre los salarios o las oportunidades reales para conseguir un puesto)miden el desaliento. Pero los resultados suelen ser confusos y, por ahora, no se publican.

Néstor López, investigador del IPE-UNESCO, coincide que "en este grupo el desaliento es clave" para explicar su marginación del mercado laboral (ver aparte).



Ernesto Kritz, asesor jefe de Flamarique.
"Son el caso extremo de la exclusión social."

Kritz, en cambio, cree que lo fundamental está en que "no tiene expectativas de fondo, ya que la mayoría de estos chicos probablemente ni siquiera haya buscado nunca empleo".

Sea como fuere, los datos oficiales revelan que no son jóvenes que puedan mantenerse fuera del mercado laboral para disfrutar de la comodidad de un buen ingreso familiar. Y, dada su edad y escasa calificación, difícilmente pudieran conseguir un puesto de trabajo relativamente estable sin tener que padecer un largo período de búsqueda.

La radiografía estadística de este sector es la siguiente:

◆ El 67 por ciento proviene de hogares con ingresos inferiores a los 400 pesos mensuales. Y otro 13 por ciento pertenece a familias con ingresos que rondan entre los 400 y los 600 pesos. Un proporción muy pequeña (el 5 por ciento) proviene de hogares con ingresos superiores a los 1000 pesos mensuales (ver cuadros).

◆ Alrededor de 43 mil (el 14,1 por ciento) ni siquiera completaron la primera. Otros 87 mil (el 28,8 por ciento) tienen instrucción primera completa. Así, casi el 43 por ciento solo cuenta con estudios primarios. En tanto, el 38,5 por ciento (116.581 jóvenes) abandonó el sistema educativo en la secundaria, principalmente, en los dos primeros años del ciclo.

Los pobres "desalentados"

Jóvenes de 15 a 24 años que no estudian, no trabajan, no son amas de casa y no buscan trabajo.

	Personas	Porcentaje
Total	302.473	100,0
Ingreso familiar		
Hasta 400 pesos mensuales	202.434	66,9
De 400 a 600 pesos mensuales	39.547	13,1
De 600 a 1000 pesos mensuales	19.971	6,5
De 1000 a 10.800 pesos mensuales	14.778	4,9
Sin ingresos	2.180	0,7
Sin especificar	23.564	7,8
Característica del hogar		
Hogar con jefe ocupado	211.594	70,0
Hogar con jefe desocupado	16.893	5,6
Hogar con jefe inactivo	73.986	24,5
Lugar de residencia		
Gran Buenos Aires	149.932	49,6
Interior del país	152.541	50,4

Fuente: Datos de la EPH y Secretaría de Programación Económica y Regional.

Quiénes y por qué

Néstor López, investigador de la Unesco

"Escuela y trabajo"



"Para buscar una solución a este problema hay que diferenciar entre los chicos de hasta 17 años y los mayores. Una primera meta es retener al primer grupo en la escuela. Eso presupone una situación familiar estable, que hoy no se está dando en la mayoría de los casos de los jóvenes que no estudian ni trabajan. Por lo tanto, el Gobierno debe conseguir antes que nada reinsertar a los jefes y jefas de hogar en el mercado laboral. Ese es el primer objetivo. Es clave que los chicos estudien, porque las exigencias educativas son mucho más altas que hace 20 años. Para retenerlos en la escuela, también hay que diseñar programas de estudio que generen interés. Con respecto de los mayores, ya no fueron a la escuela y sus capacidades laborales son precarias y no calificadas. Hay que trabajar fuerte en la enseñanza de oficios y actividades que puedan ser demandados por sectores de mano de obra intensivos. Y también darles la posibilidad de terminar el secundario. Pero el Gobierno tiene que fortalecer a los sectores pymes que toman este personal."

Alfredo Monza, experto en economía laboral

"Son desalentados"



"En este grupo hay claramente una situación de desaliento. La mayoría estuvo buscando, no encontró y se borró del mercado laboral. Es gente que no trabaja ni busca porque descree de las posibilidades de obtener empleo. Es lo que se suele calificar como *desempleo oculto*, lo que se percibe principalmente en dos grupos sociales: los jóvenes y las mujeres adultas. Es una zona gris del mercado laboral, que se diferencia del desempleo abierto (aquellos que están sin trabajo y manifiestan estar buscando empleo) que captan las estadísticas en Argentina. En los países desarrollados les preguntan directamente a estos grupos cosas tales como: si cambiara la situación económica, ¿buscaría trabajo?; o si alguna vez buscó, para definir la condición de desalentado y poder medir así la desocupación oculta. La EPH tiene algunas preguntas en esa dirección, pero los resultados por ahora no son buenos. En Argentina, según cálculos de unos años atrás que todavía no fueron actualizados, el desempleo oculto le agregaba, por lo menos, 2 o 3 puntos a la tasa de desocupación oficial".

Deuda algo menos cara

Economía logró financiarse más barato. Ayer, emitió Letes por 250 millones de dólares a 91 días al 7,4 por ciento anual, contra 7,52 por ciento afrontado hace dos semanas. Además, colocó Bontes por 200 millones al 2003 y al 2005 pagando un costo del 11,75 y 12,12 por ciento anual, respectivamente. De esta manera, José Luis Machinea se aseguró el financiamiento hasta octubre. En Economía también festejaron la importante adhesión de los inversores: la demanda de bonos quintuplicó la oferta lanzada por los funcionarios.

Coreano en peligro

Hyundai, el mayor consorcio industrial y financiero de Corea del Sur, se encuentra al borde de la bancarrota. Su principal acreedor, el Korea Exchange Bank, reveló que el grupo deberá saldar sus deudas a la brevedad, luego de que su división de construcción fuera sancionada por una agencia de calificación financiera local. Lee Yun-Sii, vicepresidente del KEB, advirtió que "Hyundai necesitará tiempo para organizar su propia salvación, que pasará por cesiones mobiliarias e inmobiliarias". Se estima que el plan de saneamiento global de la firma surcoreana demandará alrededor de 800 millones de dólares.

No es un juego de niños. Tras el aporte "formal" de la SEPI, la crisis no quedó superada.

Ahora viene lo peor: cómo se resolverá la reestructuración y el recorte del plantel de trabajadores.

Ana D'Angelo



Los dueños españoles ya cumplieron su parte: evitar la quiebra. Ahora, esperan que el Gobierno haga la suya: acuerde un ajuste con el personal.

Aerolíneas planea sobre el ajuste de personal y la reestructuración

Por Claudio Scaletta

Tras la decisión de la española Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI) de pagarse a sí misma para evitar la situación de quiebra técnica de Aerolíneas Argentinas (AA) y extender hasta setiembre los plazos de negociación, el Gobierno enfrenta una disyuntiva: continuar con la postura sostenida por el Ministerio de Infraestructura para que los puestos de trabajo no se involucren en el proceso de reestructuración o apoyar el plan director de los españoles que, indefectiblemente, supone el ajuste sobre el personal como camino al saneamiento financiero. Desde Economía, Machinea evitó las ambigüedades: "El Gobierno no tiene por qué aportar fondos a Aerolíneas", afirmó. La tarea del Ejecutivo pasará ahora por el Ministerio de Trabajo, que convocó a los gremios aeronáuticos a participar de la apertura del procedimiento de reestructuración productiva.

La diputada aliancista y también secretaria general del gremio de Aeronavegantes, Alicia Castro, quien se encuentra en el difícil dilema de conjugar las contradictorias obligaciones de sus dos cargos, afirmó que "la resistencia de los trabajadores fue tomada como propia por el Gobierno", algo que hasta ahora no se tradujo más que en expresiones de deseo. Desde algunos sectores se interpretó la dilación de decisiones de fondo hasta la próxima asamblea de setiembre como un éxito sobre las propuestas más duras de los españoles. Pero la visión del titular de la SEPI, Pedro Ferreras, parece ser otra. "El plan director propuesto para el saneamiento se va a sacar adelante con éxito", afirmó luego de mostrarse "moderadamente optimista" por la asamblea del lunes. "La SEPI seguirá aportando hasta la próxima asamblea un millón de dólares por día", explicó, pero estas "aportaciones hacen que la situación actual sea insostenible y que sea necesario la aplicación del plan director", agregó.

La posición frente al ajuste sobre el personal continúa siendo la misma: no se trata de un "plan de despidos puro y duro", sino "de un programa de jubilaciones, prejubilaciones y bajas incentivadas para lograr una plantilla objetivo y que nos salgan las cuentas", graficó. En cuanto al rol que jugará el Ejecutivo argentino, el titular de la SEPI sostuvo que para setiembre espera "que el gobierno argentino haya concluido las negociaciones con los sindicatos".

Fuentes del Ministerio de Infraestructura también consideraron que el futuro inmediato de la compañía dependerá del acuerdo que se consiga con su personal, algo que involucrará al Ministerio de Trabajo. En cuanto a las definiciones de mediano plazo, dependerán de las decisiones políticas del accionista mayoritario. En otras palabras, de lo que ocurra en España.

La cartera laboral, en tanto, ya comenzó su tarea. Ayer convocó a los gremios aeronáuticos a participar de la apertura del procedimiento de reestructuración productiva, un mecanismo previsto por la legislación como instancia de negociación para las empresas en crisis o para las situaciones de conflicto laboral grave. La convocatoria fue respondida previsiblemente por los gremios; los más combativos faltaron a la cita y acusaron al ministerio de cambiar su rol de mediador por el de vigilante de los intereses de la empresa.

En diálogo con **Página/12**, Ariel Basteiro, secretario general de APA (personal de tierra), consideró que "Trabajo intenta apretarnos, trata de imponernos el plan de la empresa, pero no lo van a lograr". "El Gobierno debería ponerse de acuerdo: o defiende la estabilidad de los trabajadores, como sostienen desde un sector, o los intereses de la empresa", agregó.

Consultado por este diario, el subsecretario de Relaciones Laborales, Enrique Espínola Vera, comentó que los gremios que agrupan al personal superior y a los técnicos de vuelo habían acudido a la reunión, en tanto que los pilotos faltaron con aviso. Respecto a las críticas de los ausentes, consideró que se trata "de una acusación sin sentido, pues este no es más que un ámbito de negociación, que se extenderá durante 30 días, que busca evitar las decisiones unilaterales de la empresa". "La negociación hace a la esencia de la función de un sindicato y me parece llamativo que no la acepten", completó.

Ferreras: ***No es un "plan de despidos puro y duro" sino "un programa de jubilaciones, prejubilaciones y bajas incentivadas", según el titular de la SEPI.***

Julio Semería, quien hasta el lunes ocupó el directorio de Aerolíneas en representación de los empleados, dijo a **Página/12** que los españoles "recapacitaron y abandonaron la actitud agresiva asumida en un primer momento". Pero también agregó que el directorio de la aerolínea, integrado mayoritariamente por representantes de la SEPI, "no tiene una visión de largo plazo y sólo espera irse de la empresa con el menor costo posible, sin debacle ni estragos".

LAS TELEFONICAS ANTE LA BICAMERAL DE PRIVATIZACIONES

Una desregulación objetada

No sólo las empresas se quejan. La Sigen cuestionó aspectos de la reglamentación que impone más condiciones a las entrantes.

Por Claudio Zlotnik

La desregulación de las telecomunicaciones ingresó en etapa de definiciones. Ayer, todas las empresas del sector –las que ya operan y las que empezarán a hacerlo el próximo 9 de noviembre– desfilaron por el Congreso, y tanto Telefónica como Telecom dejaron sus advertencias aunque no lograron convencer a los legisladores. Esta tarde, ante los diputados y senadores de la Comisión Bicameral expondrá Henoch Aguiar, secretario de Comunicaciones. *Página/12* tuvo acceso al dictamen de la Sindicatura General de la Nación, el cual le impone obligaciones a las compañías que ingresan al negocio, que no estaban contempladas en el decreto instructivo de Fernando de la Rúa. La norma, que se conocería dentro de los próximos 15 días, dará marco a la liberalización telefónica.

Las observaciones del titular de la Sigen, Rafael Bielsa, pondrán al Gobierno en un brete. Si bien el jefe de Estado podría desestimarlas, si desatiende las correcciones dejaría un flanco abierto para que Telefónica y Telecom presenten sus quejas. Los siguientes son los principales cambios sugeridos por la Sindicatura.

◆ Puntualizar las obligaciones, tanto de prestaciones de servicios como de inversiones, que deberán efectuar las nuevas empresas. De lo contrario, "pudiera ser que a poco de andar se presentarán deserciones" que perjudicarían a los usuarios.

◆ Regulación de precios a través de criterios de eficiencia. En caso de que se logre reducir costos podría trasladarse esa merma a las tarifas, con el consiguiente beneficio de los usuarios. En esencia, es una regla similar a la que rige tanto en el mercado eléctrico como en el gasífero.

◆ Establecer penas a las empresas que demoren o interrumpan el servicio. Aquí también Bielsa incorpora una regulación que ya existe para otros sectores, como el eléctrico.

◆ Reclama la intervención del Estado en el fondo fiduciario encargado de distribuir los fondos para subsidiar las regiones menos rentables.

◆ Critica la definición de "Servicio Universal". Según Bielsa, son tantos los sectores que figuran incluidos allí (jubilados y pensionados, clientes de bajos ingresos, discapacitados, servicios no rentables, altos costos de conexión) que se corre el peligro de que el servicio no pueda ser utilizado por quienes realmente lo necesiten.

Las objeciones al "Servicio Universal" no son propiedad exclusiva de Bielsa. Esta tarde, los legisladores también plantearán sus dudas ante el secretario de Comunicaciones. "Estamos preocupados. Me pregunto si alcanza con el equivalente al uno por ciento de la facturación de las empresas para subsidiar a las regiones menos rentables. Sería imperdonable que la gente con menores recursos no tenga acceso a las telecomunicaciones", aseveró en diálogo con este diario Pedro del Piero, senador de la Alianza y miembro de la Bicameral.

Una vez que escuchen a Henoch Aguiar, los legisladores también se pronunciarán. Al respecto, el PJ y la Alianza están consensuado emitir un único dictamen. Después, será De la Rúa quien decida si incorpora las sugerencias al decreto instructivo que emitió hace poco más de un mes. La norma definitiva será de enorme importancia para los usuarios. De las características que tenga la apertura en el negocio de las telecomunicaciones dependerá no sólo el precio de los servicios sino además la igualdad de posibilidades que tenga un ciudadano de la Capital con otro que viva en Formosa o Santa Cruz, por ejemplo.

Precisamente, la manera en que el Gobierno debería desregular el mercado sobrevoló toda la reunión de los legisladores con los empresarios. En ese marco, cada uno defendió su posición. Telefónica y Telecom volvieron a oponerse a varios aspectos de la iniciativa oficial. "El proyecto es asimétrico", sostuvo Carlos Fernández Prida, titular de Telefónica. "Hay desigualdades" respecto de las posibilidades que tendrán las empresas entrantes, en su mayoría estadounidenses, con las de Telefónica y Telecom."Los nuevos prestadores no tienen obligaciones de cobertura ni de metas de inversión", aseveró, por su parte, Guido Salerno, vicepresidente de Telecom. Ambos, además, volvieron a plantear que, tal como está, el marco regulatorio podría desencadenar desinversiones por parte de una y otra.

Básicamente, Telefónica y Telecom critican que las compañías que se sumarán al negocio abonarán un "peaje" barato para utilizar las redes ya instaladas por ellas mismas (1,1 centavo por minuto), y no tendrán la obligación de atender a las regiones "no rentables". No obstante, los lamentos de las telefónicas no tuvieron eco entre los senadores y diputados.

Sigen: ***Reclamó puntualizar las obligaciones, tanto de prestaciones de servicios como de inversiones, de las nuevas empresas, para prevenir "deserciones".***

La renuncia de Villalonga

La junta directiva de Telefónica de España aceptaría hoy la renuncia de su presidente, Juan Villalonga, tras varios meses de una feroz controversia a raíz de una investigación bursátil por supuesto uso de información privilegiada en su beneficio. Villalonga habría sido convencido por los miembros del "núcleo duro" de accionistas de Telefónica, el Banco Bilbao Vizcaya Argentaria y la Caixa, de dimitir. El presidente del gobierno español, José María Aznar –que lo impulsó para ocupar ese cargo–, le había retirado la confianza semanas atrás al trascender que en enero de 1998 adquirió opciones sobre acciones de su compañía, al mismo tiempo que realizaba negociaciones reservadas para una alianza con la estadounidense MCI-WorldCom, que hubieran valorizado sensiblemente dichos papeles. La operación fracasó, pero Villalonga revendió al cabo de 13 días los títulos con una plusvalía de más de 125 mil dólares. Su puesto sería ocupado por César Alierta, miembro del directorio de Telefónica y copresidente de la controlada Altadis, pero con menos atribuciones a las de su antecesor.

Bernardino Avila



Carlos Fernández Prida, presidente de Telefónica de Argentina.
Reiteró sus argumentos contra las "asimetrías" del reglamento.

Los pollos a la OMC

El antidumping a la importación de pollos brasileños dispuesto anteayer por el Gobierno amenaza con generar un nuevo conflicto comercial en el Mercosur. Los productores avícolas brasileños reclamarán al Gobierno de su país que denuncia la medida ante la Organización Mundial del Comercio (OMC). El presidente de la Asociación Brasileña de Exportadores de Pollo, Claudio Abef, dijo ayer que la disposición argentina "viola los acuerdos comerciales entre los dos países así como los multilaterales. Por lo tanto, puede ser denunciada ante la OMC". El empresario sostuvo que "la OMC puede resolver el conflicto del pollo de la misma forma que resolvió el de textiles, ya que el órgano multilateral dio una sentencia favorable a Brasil en la primera demanda que presentamos ante esa instancia contra Argentina, igual que había ocurrido con los textiles", aseguró.

Otra usina en Yacyretá

El Consejo de Administración de la Entidad Binacional Yacyreta aprobó el llamado a licitación para la construcción de una usina con tres turbinas para el vertedero del brazo Aña-Cuá. El costo aproximado de la obra se estimó en alrededor de 200 millones de pesos. "Al aprobar la licitación se pone en marcha una obra clave para el país, que ocupará mano de obra que priorizará a las empresas de origen nacional y se estima estará finalizada en el 2003", informó la entidad binacional. El director ejecutivo del EBY, Rafael Martínez Raymonda, destacó que "ésta es una decisión política adoptada por los gobiernos de Argentina y Paraguay, expresada en la declaración de sus presidentes, Fernando de la Rúa y Luis González Macchi el 15 de mayo último".

El origen de la explosión

El director de la fábrica de pólvora de Villa María, teniente Carlos Barchuk, aseguró que la explosión que el lunes mató a un operario e hirió a otro se debió a "un accidente y no tiene nada que ver con la explosión de la Fábrica Militar de Río Tercero", ocurrida a fines de 1995, presuntamente vinculada con la venta ilegal de armas. La investigación, de todas formas, se realiza para determinar las causas de la detonación de una carga de entre 40 y 45 kilos de exógeno, un derivado del trotyl, que es usado para trabajos de minería. "En todas las empresas en general, la probabilidad de accidentes no es igual a cero", concluyó Barchuck.

Más muertos por el frío

Una anciana en la Capital y un indigente en Mar del Plata se sumaron ayer a la lista de más de treinta personas que fallecieron, en lo que va del invierno, como consecuencia directa del frío o por la inhalación de gases tóxicos emanados de precarios equipos de calefacción. En tanto, para mañana, el Servicio Meteorológico anticipó un "leve ascenso de la temperatura, que podría llevar la máxima a los 20 grados".

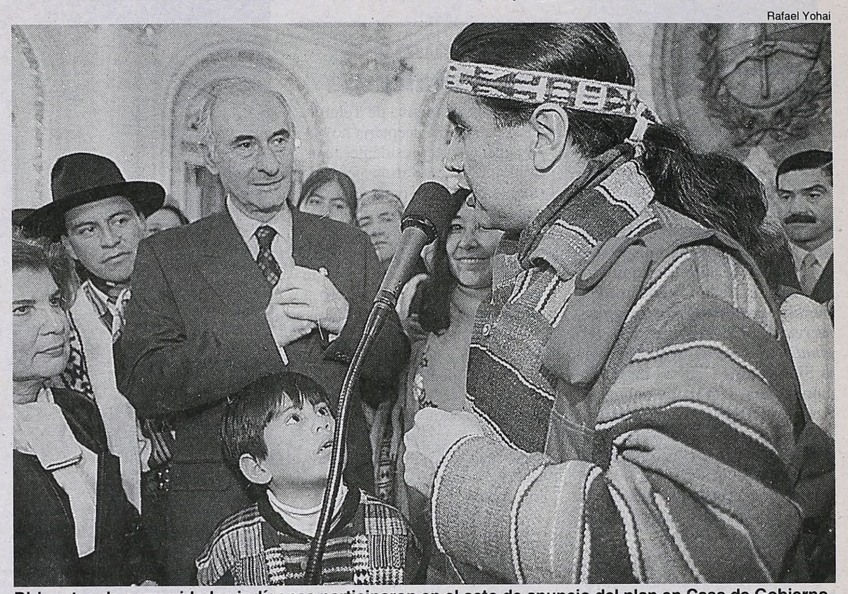
Motín de guardias

Guardiacárceles del penal de Encausados de Córdoba protestaron ayer a la mañana durante tres horas dentro de la cárcel en reclamo de mayores medidas de seguridad para su trabajo, lapso durante el cual los presos fueron vigilados por guardias del turno noche, que no fueron relevados de sus turnos como se hace habitualmente. Los peticionantes se mantuvieron dentro de la cárcel de la capital cordobesa y desistieron de la protesta tras un diálogo con la titular del Servicio Penitenciario provincial.

Un plan para llevar salud a medio millón de aborígenes en el país

Por Carlos Rodríguez

El programa fue anunciado por De la Rúa. Uno de los casos más dramáticos es el de wichís y pilagás en Las Lomitas, en Formosa. Un informe revela el desastre sanitario en que se encuentran.


Rafael Yohai

Dirigentes de comunidades indígenas participaron en el acto de anuncio del plan en Casa de Gobierno.
Fernando de la Rúa solicitó al ministro de Salud que los medicamentos "lleguen con fluidez".

Como "un acto de justicia hacia nuestros hermanos más desprotegidos" fue presentado en la Casa de Gobierno un plan de salud para asistir a más de medio millón de aborígenes que viven en 16 provincias. En el acto, el presidente Fernando de la Rúa solicitó al ministro de Salud, Héctor Lombardo, que los medicamentos que se envíen a las comunidades "lleguen con fluidez" y que se cumplan "programas de protección y revisión a los niños y a las madres embarazadas". La medida oficial apunta a enfrentar problemas gravísimos, como el que atraviesan en Las Lomitas, Formosa, 1700 aborígenes de las etnias wichí y pilagá. En esa zona, un 20 por ciento de los niños presenta signos de desnutrición y la mortalidad infantil es del 34,2 por mil, cerca del doble del promedio del país, que es de 19,1 por mil, según un informe al que tuvo acceso *Página/12*.

Al anunciar el plan, Lombardo dijo que en la primera etapa se hará una inversión de un millón y medio de pesos para "mejorar las condiciones de salud y bienestar de las distintas comunidades" que se encuentran "en un marcado estado de vulnerabilidad, resultado de las inadmisibles condiciones de extrema pobreza en que viven". En un informe producido este año, firmado por la doctora Lucía Dri, coordinadora de Atención Primaria de Salud (APS) del Hospital Piloto Las Lomitas, se deja constancia de que el 95 por ciento de los indígenas que viven allí tienen sus Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), que la desocupación está por encima del 25 por ciento y que el 60 por ciento de la población carece de agua potable.

> **Desnutrición:** *Un caso tuvo como protagonista al wichí Alberto Palma, de 23 años. El muchacho mide 1,70 m de altura, pero ingresó al hospital "pesando 32 kilos".*

Las Lomitas está ubicada a 300 kilómetros de la ciudad de Formosa y cuenta con una población total de 12.500 personas, de las cuales 1725 son aborígenes. Hay 13 comunidades distintas, seis pertenecientes a los wichís y siete a los pilagás. En cada vivienda aborigen, de tipo rancho, a puro barro y paja, viven entre cuatro y cinco personas en un solo ambiente. Los que están afincados en las zonas urbanas viven de changas y los que están en la zona rural trabajan como hacheros o viven de la caza y de la pesca.

La mayoría obtiene el agua de pozos o bombas comunitarias, otros la obtienen de las represas y sólo una muy pequeña porción tiene agua potable de red. La situación en Las Lomitas había sido comunicada en febrero pasado al director del Instituto Nacional de Asuntos Indígenas, Jorge Pereda, mediante una carta enviada por Ugo Ugarteche, ex coordinador del Ministerio de Desarrollo Social de Río Negro, quien realiza tareas como voluntario en apoyo de las comunidades indígenas de Formosa.

> **NBI:** *El 95 por ciento de los indígenas que viven allí tienen sus necesidades básicas insatisfechas; la desocupación está por encima del 25 por ciento.*

Ugarteche recorrió este año los asentamientos ubicados en las localidades de Pozo Molina, El Descanso, Simbolar, Campo de Cielo, La Bomba, La Línea, Lote 14, Colonia Muñiz, Pantalla, Tres Pozos, Lote 27, Lote 42 y Lote 47. Allí trabajó con Lila Avendaño, una laica consagrada que está afincada en la provincia, y con la monja franciscana –y médica– María Francisca Teresa Tonina, a quien los indígenas conocen como la hermana Bernardita.

Ugarteche le contó a este diario algunas experiencias vividas. Uno de los casos más dramáticos fue el intento de rescatar con vida a Amancio Cáceres, un wichí de 85 años que murió en una ambulancia, rumbo al hospital. "Don Amancio había estado 14 días sin probar bocado por carecer de alimentos", dice el informe elevado por Ugarteche al Instituto de Asuntos Indígenas. Otro de los casos tuvo como protagonista al joven wichí Alberto Palma, de 23 años. El muchacho mide 1,70 m de altura, pero ingresó al hospital "pesando 32 kilos, con un cuadro de desnutrición severo".

Lila Avendaño cuenta que lo que más la asusta en Las Lomitas es "la lepra y la tuberculosis" porque "son muchos los indígenas que mueren a consecuencia de esas enfermedades". Cuando quiere definir las situaciones a las que debe enfrentarse, asegura que "la pobreza es terrible y se vuelve insoportable". Lombardo anunció ayer que enviarán a los agentes sanitarios de las distintas zonas del país 800 motos y 2000 bicicletas, para que puedan movilizarse rápidamente hacia las zonas en situación deriesgo. El presidente De la Rúa expresó ayer su "satisfacción" por la presencia de dirigentes indígenas en el acto de lanzamiento del programa.

ADN A DIEZ SOSPECHOSOS POR NAIR MUSTAFA

Una década de atraso

Después de once años, el caso por el crimen de Nair Mustafá parece ponerse en marcha de nuevo. En total, diez hombres serán sometidos a un estudio de ADN para determinar su vinculación con el crimen ocurrido la noche del fin de año del '89 en Tres Arroyos. La disposición surgió a raíz de una nueva investigación que lleva adelante un cuerpo especial de la Bonaerense. En los informes elevados a la Justicia, la comisión reunió los resultados de nuevas pericias que alterarían la hora de la muerte de Nair y, con ese dato, la lista de sospechosos. La familia de la nena, en tanto, está a la expectativa. El abogado patrocinante, Miguel Angel Azar, relativizó las conclusiones de una autopsia que, supone, podría aliviar la situación de los investigadores que habían participado en la recopilación de las primeras pruebas, sospechados de cometer irregularidades.

El cuerpo de nueve años de Nair apareció poco antes de la una de la mañana en un descampado de Tres Arroyos. Fue hallado por la gente del pueblo después de que su mamá, Liliana Ferreira, había hecho una convocatoria desesperada desde una radio local. Habían pasado varias horas desde lo que más tarde apareció como secuestro, violación y muerte. "En la comisaría habían desatendido el pedido de Liliana y se necesitó de la ayuda de la gente para encontrar a Nair", dijo Azar a este diario.

La familia tiene una causa abierta en La Plata contra la provincia de Buenos Aires, por esa desatención policial. La alteración del horario de la muerte –resultado de los nuevos exámenes– aliviaría la responsabilidad de los policías que en ese momento estaban de guardia.

La investigación se reactivó hace ocho meses, cuando el juez de Transición de Bahía Blanca Miguel Adrover le dio intervención a la División Homicidios de la Policía Bonaerense. "Depuramos la causa, la leímos detalladamente y analizamos las fotos para arribar a las siguientes conclusiones: la muerte de la niña fue entre las 14.45 y las 16.30, seis horas antes de lo que se había dicho hasta ahora", explicó ayer Julio Julián, el médico legalista del equipo. Por la diferencia horaria, los nuevos estudios determinan que Nair no fue secuestrada. "Y entre los sospechosos figuran algunos allegados a la niña", dijo Julián, que no identificó a los sospechosos, entre los que la familia cita al padrastro de la nena.

Hasta ahora, el horario de la muerte de Nair se calculaba entre las 20 y las 22. Para corregir esos datos, la comisión tuvo en cuenta el expediente formado por 60 fotografías y 13 cuerpos con los resultados de las tres autopsias hechas al cuerpo de Nair. Existieron dos pruebas que fueron determinantes: residuos de carne picada hallados en su estómago y huevos de moscas descubiertos sobre el cadáver. "Establecimos que las moscas ponen huevos sólo a la luz del día –dijo Julián–, y no entre las 20 y las 22, y lo confirmamos con especialistas del Museo de Ciencias Naturales." Los restos del pastel de papa que Nair había comido durante el almuerzo son signo para los investigadores de que cuando ocurrió el crimen Nair aún no había terminado la digestión. Para Azar este dato es incorrecto. "En determinadas circunstancias el proceso puede prolongarse y los estudios que lo prueban ya están en la causa", dijo el abogado a este diario.

La determinación horaria es importante porque aumenta, además, la lista de sospechosos en una causa que ya contó con un detenido y un confeso, luego declarados inimputables. Cuando Nair murió el pueblo se rebeló contra la policía porque demoró la búsqueda de la niña. Hubo también acusaciones contra el poder político de entonces.

Detenidos en Escobar

Esta vez fue la réplica de un modelo, el de las bandas encapuchadas que asaltaron en los últimos meses a unas 80 familias bolivianas en Escobar. Pero hubo varias diferencias. De poca monta, de entre 18 y 19 años, los ladrones fueron detenidos al día siguiente de robar una quinta de la misma zona. Eran dos argentinos y un boliviano.

Andaban a las cinco de la tarde, por un camino de tierra, armados y con las mismas capuchas que habían usado la noche anterior. Los trataron de "bolitas de mierda" para amedrentarlos. Para el fiscal adjunto Alejandro Irigoyen, el hecho "no tiene la misma entidad" que los ataques con tintes xenófobos ocurridos en el norte del conurbano bonaerense.

"Fueron aprendidos en la misma localidad de Escobar el sábado. Eran vecinos de la quinta que robaron y no usaron el nivel de violencia que vimos en los otros casos", le dijo a este diario Irigoyen. Ayer la policía bonaerense dio una conferencia de prensa en la que anunció la detención del trío, ocurrida el sábado.

El robo fue el viernes a las once de la noche, cuando entraron a una casa de la que se llevaron un televisor, un horno a microondas, una cocina portátil, una mochila, ropa de vestir y de cama, una plancha y el documento de una de las víctimas. Todo fue encontrado al día siguiente en el domicilio de unos de ellos. Están presos en la comisaría 1ª de Escobar.

El barrio que reclama un puente para cruzar una avenida mortal

Por Eduardo Videla

Vecinos de la villa del Bajo Flores piden desde hace tres años un puente para cruzar la Perito Moreno. Allí ya hubo 16 muertes.

"Estoy cansado de enterrar gente", dice el cura Ernesto Narcisi, párroco de la Villa 1.11.14, del Bajo Flores. Y tiene motivos para sostener lo que dice: "En estos últimos cuatro meses ya murieron tres personas en accidentes de tránsito", resume. Desde hace ya tres años, el sacerdote y los vecinos vienen reclamando la construcción de tres puentes peatonales para cruzar la avenida Perito Moreno, entre Fernández de la Cruz y Varela. Ese tramo tiene 900 metros y apenas dos semáforos en sus extremos, que no siempre son respetados por los automovilistas. La defensora del Pueblo porteña, Alicia Oliveira, emitió este año tres resoluciones intimando al Gobierno de la Ciudad a construir los cruces. Anoche, voceros de la Secretaría de Obras Públicas aseguraron que la construcción del puente comenzará "en dos semanas".

"La desidia oficial sigue causando muertes en la villa", se quejó ayer Oliveira, quien dirigió sus críticas al secretario de Obras Públicas, Abel Fatala: "Al parecer, ejerce su cargo en función de las zonas pudientes y los vecinos ricos de la ciudad y desprecia las necesidades de los humildes habitantes de la villa del Bajo Flores", enfatizó la ombudsman porteña. En su última resolución, Oliveira advirtió al funcionario que las muertes ocurridas por accidentes en ese lugar "son pasibles de generar responsabilidad penal por incumplimiento de los deberes de funcionario público, dado que ninguno de los responsables puede alegar desconocimiento de la situación de riesgo" para los vecinos.

Pablo Piovano



Cruzar la Perito Moreno puede terminar con la muerte.
En quince días empiezan a hacer el puente, dice el gobierno.

El último dictamen de Oliveira tiene fecha de ayer, y fue emitido a raíz de la muerte del niño Emir Ocampo, atropellado el viernes y fallecido el lunes por la noche. En rigor, el accidente que sufrió el chico no ocurrió en el lugar donde debe instalarse el puente, pero realimentó la indignación de los vecinos y el pedido de la defensora del Pueblo. Según Oliveira, en los últimos años murieron 16 personas arrolladas por vehículos. El último caso ocurrió a principios de este mes, cuando un automóvil embistió a una joven embarazada, quien también falleció.

Fuentes de Obras Públicas desestimaron la denuncia de Oliveira "porque se basa en un dato erróneo". Aseguraron además que el gobierno se viene ocupando de la zona: "Ya inauguramos un campo deportivo, mañana (por hoy) se inaugura un nuevo sistema de iluminación, y la obra del puente peatonal, que se realizará por contratación directa, comenzará en dos semanas", concluyó.

"Por los vecinos que mueren atropellados en esta avenida", reza la leyenda en la parada de colectivos que está frente a la capilla, donde se levanta, como homenaje a las víctimas, una imagen de la Virgen. "Los autos vienen a los pedos, no frenan. Tenemos miedo de cruzar", dijo a **Página/12** Felisa, una vecina del barrio. Para el padre Narcisi el problema se agrava "porque muchos chicos tienen que cruzar la avenida para ir a la escuela".

Advertencia: ***"Las muertes en ese lugar son pasibles de generar responsabilidad penal por incumplimiento de los deberes de funcionario público".***

El expediente se inició en la Defensoría en 1997. Cuando el problema se hizo público, a fines del año pasado, las autoridades comunales se hicieron eco, pero recién en marzo de este año se llamó a licitación para la construcción de un puente peatonal. La licitación, finalmente, fue declarada desierta, porque los costos "superaban el monto presupuestado por el gobierno, que era de 100.000 pesos", dijo a este diario un vocero de Obras Públicas.

Informe: Virginia Caressani

Rodrigo y un obispo falso

La muerte de Rodrigo sigue dando que hablar. Sólo que en esta ocasión quien habla es el obispo de La Plata, Héctor Aguer, quien ayer denunció a un "falso obispo" por oficiar la multitudinaria misa en la cual se homenajeó al cantante el lunes último, al cumplirse un mes de su muerte. Según el obispo Aguer, el falso prelado se llama Luis Bergonzi Moreno, un hombre que "no tiene ningún título religioso presentado ante el Estado argentino". Por su lado, la Secretaría de Culto de la Nación explicó que Bergonzi Moreno "fue ex dirigente la Iglesia Católica Argentina", una institución que no pertenece a la Iglesia Católica ni tiene facultad para el ejercicio de actividades religiosas.

La muerte en ambulancia

Una adolescente de 16 años que cruzaba la calle, en el barrio de Caballito, murió al ser atropellada por una ambulancia. Ocurrió poco antes de las 16, cuando un móvil del la empresa SAVE, que circulaba a toda velocidad por la avenida Gaona con la sirena activada y la baliza encendida, volcó a la altura de la calle Cucha Cucha, tras chocar con un Fiat Uno. La ambulancia se deslizó por el asfalto y arrolló a la chica. Las tres personas que viajaban en ese vehículo y una mujer que iba en el Fiat con su hijita de dos años, sufrieron heridas leves.





Miembros de organismos defensores de los derechos humanos reclaman el pronto desafuero de Pinochet ante la Corte Suprema de Chile.

LA CORTE SUPREMA DIJO NO A LOS EXAMENES MEDICOS

Pinochet casi sin escapatoria

El máximo tribunal chileno cerró ayer la posibilidad de que el ex dictador evitara un fallo de desafuero por su mala salud.

Fue una derrota para el ex dictador. Ayer, en la primera reunión de la Corte Suprema chilena para analizar el desafuero de Pinochet por su presunta responsabilidad en la Caravana de la Muerte (el escuadrón militar que ejecutó a más de 70 adversarios políticos en el norte de Chile en 1973), los 20 jueces rechazaron, por 11 votos contra nueve, que el ex dictador y actual senador vitalicio fuera sometido a estudios médicos para determinar si su salud lo exime o no de enfrentar la Justicia, como reclama su defensa. Ahora, los magistrados deberán decidir si existen pruebas suficientes para retirarle los fueros parlamentarios y, en ese caso, dejar la realización de esos exámenes en manos del juez Juan Guzmán Tapia, que tiene a cargo la mayoría de las 147 querellas en contra de Pinochet y que es quien eventualmente lo juzgaría.

El presidente de la Corte Suprema, Hernán Alvarez, adelantó que el próximo martes 2 de agosto se reunirá el pleno del tribunal para votar sobre el fondo del tema, es decir, si desafuera o no a Pinochet. Aunque aclaró que el fallo sería anunciado varios días después. Con casi 50 personas reclamando un juicio frente al edificio de la Corte (familiares de detenidos-desaparecidos y miembros de organizaciones defensoras de derechos humanos, y una notoria ausencia de seguidores de Pinochet), los jueces se reunieron durante poco más de dos horas para decidir sobre el tema clave de los exámenes médicos solicitados por los abogados defensores del ex dictador. Con esa petición, la defensa se jugaba su última carta disponible para intentar paralizar –o en el peor de los casos postergar– un fallo de la Corte Suprema que, de ser favorable a los querellantes, dejaría al ex dictador definitivamente desaforado.

Aunque el resultado de la votación sobre los exámenes médicos fue estrecho, se trataba más de una decisión sobre procedimientos que de fondo. Ante la disyuntiva de cambiar el sistema procesal especialmente para Pinochet y en consecuencia admitir exámenes previos a una sentencia, la mayoría de la Corte Suprema rechazó la petición. Según uno de los siete abogados querellantes, Hugo Gutiérrez, el fallo de ayer "era lo que correspondía hacer en derecho; es el fallo que esperábamos". Su colega Eduardo Contreras celebró la decisión al asegurar que "estamos a las puertas de una gran victoria judicial".

Por su parte, uno de los defensores de Pinochet, Gustavo Collao, afirmó que su equipo jurídico "acepta y acata" el fallo. El gobierno, entretanto, reiteró ayer que respeta los fallos judiciales y pidió a todos acatarlos. El querellado permanecía en silencio junto a su familia, en su residencia de Bucalemu, 150 kilómetros al sur de Santiago. Tal vez, pensaba que la Corte de Apelaciones de Santiago que decidió su desafuero en primera instancia (por 13 votos a nueve) también había denegado la realización de esos estudios.

EL GOBIERNO Y LA GUERRILLA SIGUEN SIN ACUERDO

La historia interminable en Colombia

Ayer, las conversaciones de paz en Ginebra entre el gobierno y la segunda guerrilla de Colombia se suspendieron por la guerra. Es decir, por los continuos combates que libran desde el jueves los guerrilleros del Ejército de Liberación Nacional (ELN, guevarista) y los paramilitares de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC, derechistas) al norte de Colombia. Poco después de que comenzara el segundo día de minicumbre en la ciudad suiza, los delegados del ELN se levantaron de la mesa en protesta ante la certeza de que los paramilitares están operando con apoyo del ejército nacional.

La importancia de los enfrentamientos armados está en que ocurren en la zona que el ELN quiere desmilitarizada, bajo el argumento de que allí funcionaría la "Zona de Encuentro" para futuras negociaciones de paz. Con este reclamo, el ELN sigue el exitoso modelo de la principal guerrilla del país, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC, marxistas), que en 1998 consiguieron que el gobierno les diera control sobre una región desmilitarizada de 42.000 km2 al sur del país. La diferencia con esa estrategia está en que el territorio de poco más de 4700 km2 (en los norteños departamentos de Bolívar y Antioquia) reclamados por el ELN son además base de operaciones de los paramilitares, acusados de colaborar con el ejército y decididos a no ceder un metro de tierra a los guerrilleros.

El ministro colombiano del Interior, Humberto De la Calle, confirmó que "el gobierno evalúa la posibilidad de enviar nuevamente tropas para impedir los enfrentamientos". Ante ese panorama, los líderes guerrilleros abandonaron la sede del diálogo y pasaron a una discusión a puertas cerradas con representantes del gobierno sobre la promesa del gobierno de poner fin a las operaciones del ejército en esa zona. El comunicado final de la minicumbre fue, entonces, una suma de declaraciones de buena voluntad para iniciar un diálogo de cese del fuego. Algo que parece muy difícil mientras el ELN tenga que disputar territorio con los paramilitares.

MIRADOR

PERU

Bienvenida para el Chino

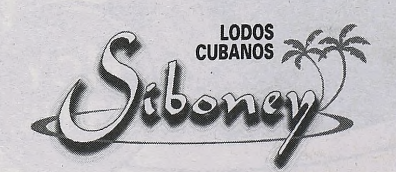


Lo único que parece cambiar en Perú es la guardia presidencial (foto), porque el presidente es el mismo. Por ese motivo, a partir de hoy comienza una movilización nacional de protesta a la capital, Lima, que durará hasta el viernes, el día que asumirá por tercera vez el actual presidente Alberto Fujimori. La marcha –que según el ex candidato presidencial Alejandro Toledo reunirá a 250.000 personas– contará con la participación, entre otros, del ex presidente argentino Raúl Alfonsín y de una delegación del presidente electo de México, Vicente Fox.

VENEZUELA

De huracán a brisa

A cuatro días de la nueva elección presidencial en Venezuela programada por el presidente Hugo "Huracán" Chávez como una relegitimación de los poderes públicos, lo único claro es que Chávez perdió pista. Aunque el presidente (que, según el gobierno, habría sufrido un atentado) se mantiene arriba en las encuestas con una intención de voto del 55 por ciento, su rival y ex compañero de armas, Francisco Arias Cárdenas, logró aglutinar a la oposición y llegar a más de 30 puntos.





TRAS DOS SEMANAS

Una misión

El País de Madrid

Por Javier del Pino
Desde Washington

La cumbre de Camp David con la que el presidente norteamericano, Bill Clinton, intentó pasar a la historia se desmoronó ayer sin ningún acuerdo entre israelíes y palestinos. La falta de terreno común en el debate sobre el futuro de Jerusalén provocó el colapso de las negociaciones.

Al fin de 14 días de negociaciones, la Casa Blanca trató de explicar que dos semanas de diálogo son suficiente mérito. Pero fuentes de las delegaciones palestinas e israelíes no escondieron su exasperación por el comportamiento de la otra parte; como estaba previsto, todos culpan del fracaso a la parte contraria. "El presidente ha llegado a la conclusión de que las dos partes no pueden llegar a un acuerdo en esta ocasión", decía un escueto comunicado del portavoz de Clinton a media mañana, que daba cuenta someramente de la marcha del primer ministro israelí, Ehud Barak, y del presidente de la Autoridad Palestina, Yasser Arafat.

Poco después del mediodía, el presidente de Estados Unidos estaba ya en la Casa Blanca para ofrecer la versión oficial del final de la cumbre: "Se han logrado avances significativos", insistía Clinton con tono resignado pero extrañamente positivo. Según Clinton, las posiciones sobre el reparto de la soberanía de Jerusalén constituyeron "el problema más difícil" de las reuniones, porque ese conflicto "afecta a la esencia de la identidad de palestinos e israelíes". El presidente de Estados Unidos reconoció que unos y otros parecían determinados a que "no hubiera acuerdos sin acuerdo total"; esa filosofía ha hecho que las diferencias antagónicas sobre Jerusalén provocaran un efecto dominó y tumbaran los avances logrados en otras áreas de enfrentamiento. Aun así, Clinton aseguró que "no había un gran desacuerdo" sobre cómo debería ser la convivencia en Jeru- salén en un marco futuro de entendimiento.

De hecho, fue un intento de los mediadores norteamericanos por poner por escrito el poco camino recorrido lo que provocó el enojo final de unos y otros, y el derrumbe de la cumbre. No sólo era imposible escoger las palabras adecuadas sobre Jerusalén; también surgieron discrepancias en los conflictos en los que había habido el mayor grado de acercamiento. En el caso de los refugiados, los israelíes no quisieron poner por escrito los compromisos verbales que habían aceptado, mientras que los palestinos quisieron ampliar el marco pacta-

PREVEN VIOLENCIA PALESTINA EN

Ahora se vienen las

Por S. G.
Desde Jerusalén

Ayer los profetas de la catástrofe en el Medio Oriente se pusieron a trabajar sin demoras. Aún antes que los negociadores israelíes y palestinos volaran de regreso tras la infructuosa cumbre de paz en Camp David, ya había advertencias de estallidos de violencia en el frente interno. El 13 de setiembre, exactamente dentro de seis semanas, el líder palestino Yasser Arafat podría proclamar un Estado palestino. Ahora, muerta la esperanza del reconocimiento israelí y con Israel amenazando con responder por la fuerza a una proclama unilateral, existe un creciente temor que el nuevo Estado nazca en un baño de sangre, a menos que se pueda convencer a las partes de volver a la mesa de negociaciones.

Ayer a la mañana, el jefe del ejército israelí, Shaul Mofaz, afirmó ante el comité de seguridad del Knesset que preveía violentas protestas en Cisjordania y que las fuerzas israelíes habían sido puestas en estado de alerta. La información suministrada por Mofaz y su jefe de inteligencia militar amplificaba las terribles versiones que circularon en los medios israelíes por varios días. Los diarios publican casi cotidianamente informes de oficiales de inteligencia que afirman haber descubierto planes palestinos para atacar los asentamientos judíos en Cisjordania. También dicen que podría haber violentas protestas palestinas en Jerusalén oriental, ocupada por Israel desde 1967.

Hay mucha gente deseosa de alentar estos temores. En Gaza y en Cisjordania, los líderes del movimiento Fatah de Yasser Arafat están entrenando militarmente a jóvenes palestinos. Los ejercicios, que consisten en que jóvenes se arrastren a través del desierto disparando a imaginarios soldados israelíes, son básicamente fanfarronería, pero también un importante escape para la frustración que se acumuló en Gaza y Cisjordania en los últimos meses y que, si se encuentra el pretexto, podría explotar. Con un desempleo que escaló el 20 por ciento y los habitantes de Gaza ganando un promedio de 1/17 de lo que gana un obrero israelí, a Arafat le ha resultado cada vez más difícil controlar la tensión. Muchos de los escuálidos refugiados de los campos de Cisjordania y Gaza hablan ahora de una nueva Intifada, dirigida no tanto contra el ejército is-

REUNIDOS, ISRAELIES Y PALESTINOS ABANDONARON LA MESA DE NEGOCIACIONES

imposible que acabó en un derrumbe

do. Al final, el comunicado firmado por negociadores y mediadores quedó reducido a un listado de buenas intenciones en el que "las dos partes se comprometen a continuar sus esfuerzos para llegar a un acuerdo global permanente lo antes posible" y aceptaban que las resoluciones de la ONU eran el punto de partida. Así se resumían dos semanas de negociaciones que, según Clinton, han sido "como ir al dentista sin anestesia".

El final definitivo de la cumbre llegó después de que israelíes y palestinos desplegaran sus tácticas de presión habituales: Barak pidió que le preparasen su avión para regresar a Israel y, minutos después, Arafat también ordenó a su comitiva cerrar las maletas para marcharse de inmediato. Sólo que esta vez ambas amenazas no eran simbólicas sino un reflejo del final anunciado. Por mucho que Clinton apelara a la sinceridad del diálogo como resultado positivo ("La mala noticia es que no hay acuerdo; la buena es que por primera vez se han comprometido a resolver las cuestiones fundamentales", dijo Clinton), las dos delegaciones se criticaron mutuamente cuando estaban de camino al aeropuerto. Según un miembro de la delegación israelí, la culpa del fracaso "se debe al rechazo de los palestinos a todas las propuestas presentadas por Estados Unidos".

Estos negociadores aseguran que los palestinos han perdido una oportunidad histórica al rechazar su oferta de soberanía compartida en algunos barrios árabes de Jerusalén oriental. Sin embargo, algunas informaciones aseguran que Barak se arrepintió de esta oferta y la retiró de la mesa, aunque su portavoz, Gadi Baltianski, insistió ayer en que la cumbre se cierra sin progresos "porque los palestinos se han negado a ser más flexibles en su postura sobre Jerusalén". Desde el lado palestino, se culpa del fracaso a la intransigencia israelí. Hasan Abdel-Rahman, delegado de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) en Estados Unidos y asesor de Arafat en las negociaciones, aseguró que las propuestas de Israel sobre Jerusalén eran mínimas. "Lo que ofreció Israel es totalmente insignificante, y no puede ser aceptado por nosotros, ni tampoco por la comunidad internacional", aseguró Abdel-Rahman en referencia a las resoluciones de la ONU sobre la ocupación de Jerusalén oriental. Para Abdel-Rahman, la cumbre puede llegar a ser contraproducente y provocar violencia "si Israel continúa su política de expansión de colonias judías por el territorio palestino y con su política de represión".

Cerrada la cumbre, Clinton pidió a israelíes y palestinos que "reflexionen sobre lo que ha ocurrido en Camp David y lo que no ha ocurrido en Camp David". "Por el bien de sus hijos –les dijo el presidente estadounidense–, deben entregarse a trabajar en el sendero hacia la paz." Nadie se atrevió a poner fecha a ese propósito, aunque Clinton se ofreció a colaborar de nuevo en este empeño en el que insiste en invertir el resto de su prestigio a pesar del poco tiempo que le queda como inquilino de la Casa Blanca. En la agenda inmediata sólo está previsto el viaje de un enviado especial de Clinton a la zona para tantear las posibilidades de una nueva ronda de contactos.

AFP



Clinton sonríe al fin de 14 días de negociaciones que, dijo, han sido "como ir al dentista sin anestesia".
El comunicado firmado por negociadores y mediadores quedó reducido a un catálogo de buenas intenciones.

Claves

- Ayer concluyó en un fracaso la cumbre de paz entre israelíes y palestinos sostenida durante dos semanas en Camp David, Estados Unidos.
- La causa fue el status de Jerusalén.
- Fuentes de las delegaciones afirmaron que Estados Unidos propuso una vía media, que incluía la soberanía conjunta, pero ésta no fue aceptada por los palestinos.
- Ambas partes se culparon mutuamente por el fracaso.
- Ahora se teme un estallido de violencia. El ejército israelí advirtió que pasaría a la ofensiva si los palestinos atacan asentamientos judíos.
- Yasser Arafat prometió declarar unilateralmente el Estado Nacional Palestino el 13 de septiembre.

CISJORDANIA

Intifadas

raelí como contra el régimen corrupto e incompetente de Arafat.

Mientras tanto, los asentamientos judíos en Cisjordania comenzaron a entrenar en las armas a sus mujeres. "Me temo que a corto plazo ambos lados se dirigen hacia una confrontación, o a una serie de pequeñas confrontaciones que podrían escalar", consideró Menahem Klein, del instituto israelí de Asuntos de Jerusalén, donde se redactaron algunas de las posiciones israelíes antes de Camp David.

Traducción: Celita Doyhambéhère

BARAK DISPARO CONTRA ARAFAT POR EL FRACASO

La culpa la tiene el vecino

The Guardian de Gran Bretaña

Por Suzanne Goldenberg
Desde Jerusalén

Ehud Barak retomó ayer su habitual actitud guerrera al lanzar un ataque en toda la línea contra los palestinos, a quienes culpó por el fracaso de la cumbre de paz de Camp David. Durante una conferencia de prensa brindada a periodistas israelíes, el premier disparó que el líder palestino Yasser Arafat era el único responsable del fracaso, dada su negativa de realizar concesiones sobre Jerusalén. "Fuimos tan lejos como se podía ir, pero se necesitan dos para bailar el tango", concluyó.

AFP



Un colérico premier Ehud Barak.
El tango se baila de a dos, dijo.

Todos esperaban precisamente esto: que Barak saliera con alguna bravuconada. Cuando enfrente hoy a la opinión pública israelí, intentará presentarse como el general valiente que se negó a sacrificar los intereses del pueblo judío ante los palestinos. Por otra parte, el premier aseguró que no todo estaba perdido y que intentaría lograr un acuerdo antes del 13 de septiembre, la fecha en la que Arafat prometió proclamar unilateralmente el Estado Nacional Palestino. "Todavía hay esperanzas para la paz, la paz no ha muerto", subrayó.

Pero si no está muerta, la paz pareció recibir una herida bastante mortal por la incapacidad de los negociadores de llegar a una solución de compromiso sobre Jerusalén. Barak enfatizó anoche que Israel no tenía ninguna intención de abandonar los alrededor de 12 asentamientos que construyó en Jerusalén oriental para reafirmar sus reivindicaciones allí. También se mostró contrario a permitir la cesión de la Ciudad Vieja y a que el Muro de los Lamentos cayera bajo control palestino.

Pero si bien no produjo un acuerdo de paz, la cumbre parece haber obrado un importante cambio en la opinión pública israelí. Ayer las últimas encuestas revelaban que la cumbre motivó por lo menos a algunos israelíes a abandonar el fetiche de que Jerusalén es la capital "eterna e indivisible" del Estado hebreo. "Sólo se necesitó que alguno tirara la primera piedra para dar coraje a muchos que tácitamente pensaban lo mismo. Al negociar, desmitificaron el tema de Jerusalén. En vez de pensar en la ciudad como en una imagen o un símbolo, la gente comienza a considerar su realidad", estimó Mark Heller de la Universidad de Tel Aviv.

De hecho, muchos en Israel se sentían alentados ayer por el hecho de que los negociadores pudieran siquiera hablar sobre temas tan controversiales. Menahem Klein, del Instituto Israelí para Asuntos de Jerusalén, sintetizó que "la cumbre sentó los puntos de referencia para un acuerdo futuro: no hay marcha atrás, sólo podemos avanzar. Ese es el gran logro de Camp David".

Gentileza Río Negro



El Avión Ramírez intenta rechazar ante Marchant.
Independiente empató con Boca y ganó la Copa de Invierno.

Independiente se llevó el título luego de un magro empate sin goles. La preocupación en el campeón de América es la solución del tema premios.

La Copa de Invierno no fue premio para Boca

0	**INDEPENDIENTE** L. Fernández; J. Martínez, Páez, Milito, Ramírez; Galván, Pacheco, Domizi, V. López; Guerrero, Forlán. **DT:** Osvaldo Piazza.
0	**BOCA** Muñoz; Calvo, Ibarra, Medina, Fagiani; Marchant, Pinto, Andrizzi, Quiñones; Delgado, Giménez. **DT:** Carlos Bianchi.

Cancha: Independiente de Neuquén. **Arbitro:** Roberto Ruscio. **Cambios:** 46m, Luca por Fernández (I) y Avila por López (I); 69m, Zelaye por Galván (I); 78m, A. Montenegro por Pacheco (I); 86m, Amaya por Forlán (I). **Incidencias:** 65m, expulsado Páez (I).

Independiente se llevó la Copa de Invierno tras empatar 0-0 con Boca un pobrísimo partido jugado en Neuquén, en el que terminó con un hombre menos tras la expulsión de Javier Páez en el segundo período. Los exitistas dirán que es el primer título de la era Piazza, pero ni los más fanáticos hinchas del equipo de Avellaneda lo creerían serio. En Boca, las preocupaciones pasan por otro meridiano, el del enfrentamiento entre los jugadores y los dirigentes por el álgido tema de los premios, que hoy podría tener una definición.

Los directivos responderán por la tarde al pedido de los futbolistas para incrementar sus ingresos en el torneo Apertura, la Copa Mercosur y los encuentros amistosos. Martín Palermo, Cristian Traverso y Jorge Bermúdez mantuvieron ayer una reunión durante dos horas y media, en el primer piso de la Bombonera, con el vicepresidente primero, Pedro Pompilio, el vice segundo, Gregorio Zidar, y el tesorero, Orlando Salvestrini. Luego del cónclave, el capitán Bermúdez indicó que "los dirigentes darán mañana (hoy) una resolución definitiva a la propuesta elevada por los jugadores".

El plantel pretende cobrar 2000 pesos por partido amistoso (antes percibían 1100), mientras que para el Apertura, que se iniciará el domingo, quieren 5000 pesos por partido ganado (cobran 3000) si están primeros; 4000 si están segundos (cobran 2600) y 3000 si están en la tercera ubicación (antes 2300). En principio, los directivos habrían ofrecido un aumento "por objetivo cumplido" de 3.500.000 pe-sos que cobran actualmente a 4.100.000, en caso de conseguir el título. En relación con los premios por partidos amistosos, Boca habría elevado la propuesta a 1600 pesos por partido, mientras que los jugadores se mantendrían firmes en la postura de no bajar de los 1800 pesos. "Somos optimistas de llegar a un acuerdo, ya que hay buena predisposición de parte de los dirigentes", agregó Bermúdez. Y también aclaró que en ningún momento manejaron la posibilidad de no jugar ante Argentinos, el próximo domingo.

Por otro lado, el arquero Roberto Abbondancieri confirmó ayer la chance de jugar el próximo torneo en Los Andes: "Yo quiero tener lo mejor para mí, así que, si puedo pasar a un club en el que me den continuidad, no hay problemas".

Todo un dolor de Saviola

A cuatro días para comenzar a defender el título, River encontró el primer inconveniente: el delantero Javier Saviola no jugaría el domingo contra Estudiantes, en La Plata, debido a que sufrió un cuadro de insolación durante sus vacaciones en la isla mexicana de Cancún. Saviola debía presentarse el lunes en el entrenamiento del campeón, pero se dijo que había perdido el avión desde México. Cuando todos lo esperaban ayer, tampoco se presentó como consecuencia de las lesiones sufridas en la piel por una exagerada exposición al sol. "Saviola tuvo un problema con el sol. Aquí hay que ser profesional, nadie tiene el puesto asegurado y cualquiera, se llame como se llame, puede perder el puesto. No es segura la presencia de Saviola en La Plata, porque le pasó esto y hace bastante que no hace fútbol. La alternativa será Cardetti", dijo un enojadísimo Gallego, quien al mismo tiempo reveló que le negó un permiso a Pablo Aimar para no jugar el primer encuentro del campeonato.

BRASIL-ARGENTINA, DESDE

La madre de

El clásico de América, uno de los encuentros más importantes del fútbol mundial y que por primera vez tendrá validez para las eliminatorias, encuentra mejor al equipo argentino. Pero de nada valdrán los pronósticos ante un choque especial.

No será un partido más, y ellos lo saben. No es el último encuentro de las eliminatorias, de las que faltarán aún 12 partidos, pero ellos lo huelen como si fuera una gran final. Las estadísticas recientes están de su lado: 5 victorias contra 2, 14 goles a favor contra 6, 2 tantos en contra versus 5. Y la seguridad de un equipo consolidado y confirmado se opone con ventaja a otro que varía de partido a partido y en el que, a 24 horas del encuentro, se mantienen las dudas sobre alguna de sus piezas. Pero nadie se confiaría en esos números o datos de la realidad para salir con confianza adicional al césped del estadio Morumbí de San Pablo. Líder invicta de las eliminatorias sudamericanas del Mundial 2002, la Selección Argentina es consciente de que esta noche, a las 21.40, afrontará su compromiso más duro y difícil de todo el torneo, ante Brasil, como visitante. Las 80 mil entradas disponibles, a precios de entre 8 y 50 reales (5 a 27 pesos), se agotaron ayer.

La Selección llegó ayer al mediodía a San Pablo, se alojó rápidamente en el Hotel Intercontinental y reconoció por la noche el estadio Morumbí sin hacer declaraciones, las que, según Bielsa, podrían ayudar al técnico brasileño a crear un clima desfavorable. Bielsa había confirmado el equipo la semana anterior y se percibía buen humor y confianza en el plantel.

¿Cuáles serán las claves que pueden cimentar una victoria argentina?

◆ Mantener la característica fundamental de este equipo, la presión sobre la salida del rival, en un terreno tan grande como el Morumbí y ante jugadores que, en general, manejan mejor la pelota que los rivales a los que se ha enfrentado hasta ahora.

◆ Sostener la circulación fluida de los circuitos Zanetti-Ortega-Crespo por la derecha, y Verón-González-Claudio López por izquierda, para generar y concretar la mayor cantidad de situaciones de gol, además de cuidar las proyecciones de los laterales y evitar que los volantes brasileños se sumen con claridad al ataque, tarea en la que de-

COLOMBIA LE ARRANCO UN EMPATE A ECUADOR EN QUITO

Chile se trajo aire de Venezuela

Chile derrotó 2-0 a Venezuela en San Cristóbal, recuperando aire en las Eliminatorias Sudamericanas, al tiempo que salvó su cargo el técnico Nelson Acosta. En Quito, el negocio lo hizo Colombia, igualando sin goles con Ecuador y sumando cuatro puntos como visitante sobre seis jugados en la última semana.

Los chilenos no habían arrancado con fortuna, ya que a los 6 minutos Angelucci le detuvo un penal a Zamorano. Venezuela estuvo a punto de abrir el marcador a los 50 con un tiro libre de Tortolero, que se estrelló en un poste y se paseó sobre la línea de gol, de donde fue despejada. Veinte minutos después, Tapia recibió en el borde del área un pase de Estay y sacó un potente tiro cruzado que venció al arquero Angelucci.

Sobre el final, Zamorano aumentó de cabeza. "El resultado fue mezquino porque debió ser más amplio, fuimos un equipo que jugó bien y atacó desde el principio", dijo Acosta al terminar el encuentro.

En el cotejo jugado en Quito, los ecuatorianos arrancaron con el acelerador a fondo y dominaron las acciones durante los primeros 15 minutos, a partir de los cuales comenzaron a bajar el ritmo, dando oportunidad de reacción a sus rivales, que impusieron una fuerte marcación para frenar los ataques.

Los locales llegaron en varias oportunidades al arco de Oscar Córdoba, quien tuvo mucho trabajo y debió esforzarse para mantener el marcador. Córdoba, precisamente, se convirtió en el salvador de su elenco con estupendas tapadas.

0	**VENEZUELA** Angelucci; E. Martínez, Alvarado, R. Alvarez, Ornelas; Farías, Mea Vitali, Tortolero, Miranda; Savarese, Morán. **DT:** José Omar Pastoriza.
2	**CHILE** Tapia; R. Rojas, Fuentes, Margas; F. Rojas, Tello, Maldonado, Estay, Sierra; Zamorano, Rozental. **DT:** Nelson Acosta.

Estadio: San Cristóbal. **Goles:** 70m, H. Tapia (C); 90m, Zamorano (C). **Cambios:** 46m, H. Tapia por Rozental (C); 65m, Pizarro por Sierra (C); 72m, Arango por Mea Vitali (V) y Cornejo por Estay (C); 86m, Pérez por Savarese (V). **Incidencias:** 6m, Angelucci (V) le contuvo un penal a Zamorano.

0	**ECUADOR** Cevallos; De la Cruz, I. Hurtado, Porozo, Ayoví; Obregón, Chalá, Tenorio, Aguinaga; E. Hurtado, Graziani. **DT:** Hernán Darío Gómez.
0	**COLOMBIA** O. Córdoba; Martínez, I. Córdoba, Yepes, Bedoya; L.A. García, Bolaño, Viveros, Candelo; Preciado, Moreno. **DT:** Luis Augusto García.

Estadio: Olímpico Atahualpa (Quito). **Arbitro:** Ubaldo Aquino (Paraguay). **Cambios:** 46m, Restrepo por Moreno (C); 58m, H. Hurtado por Candelo (C); 68m, Herrera por Chalá (E) y Delgado por Graziani (E); 76m, Juárez por E. Hurtado (E); 78m, Dinas por Preciado (C). **Público:** 45 mil espectadores.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-G-J-Q) Matutina

1	9779	8	6892	15	7352
2	6965	9	6051	16	8296
3	6519	10	0926	17	1389
4	4064	11	4675	18	2493
5	1906	12	3277	19	6125
6	5296	13	4063	20	5517
7	2621	14	5889		

Quiniela Nacional (I-F-K-Z) Vespertina

1	5316	8	6284	15	2497
2	2868	9	5165	16	8754
3	6169	10	3384	17	9813
4	4323	11	6308	18	1490
5	0825	12	5218	19	8843
6	9563	13	7947	20	6962
7	8222	14	3345		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7736	8	9799	15	0099
2	6028	9	6833	16	0654
3	7060	10	0581	17	2937
4	3335	11	0127	18	3823
5	1089	12	9692	19	7746
6	0337	13	9559	20	0589
7	0781	14	0724		

Quiniela Nacional (U-H-M-Y) Nocturna

1	4776	8	4752	15	6709
2	1721	9	2787	16	2544
3	2006	10	2870	17	8891
4	3409	11	8721	18	8572
5	2892	12	1667	19	7550
6	1021	13	3228	20	3831
7	5717	14	1604		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2146	8	4751	15	9348
2	5663	9	4215	16	4546
3	1114	10	6828	17	2318
4	4878	11	5247	18	4930
5	1531	12	8086	19	7662
6	4187	13	0253	20	6556
7	1815	14	3517		

LAS 21.40, EN EL MORUMBI

todos los partidos

berá ser fundamental la labor de Simeone.

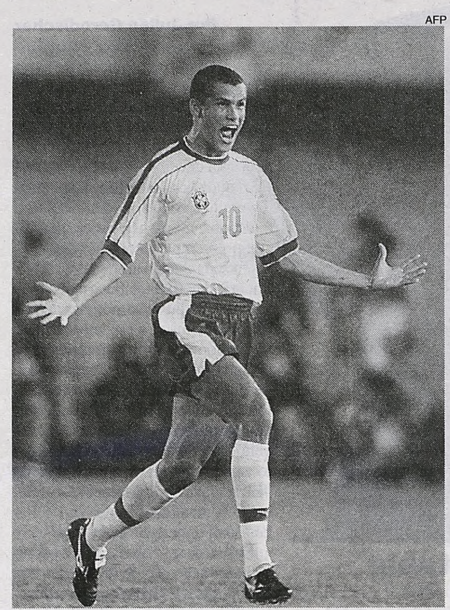
◆ Anticipar con los stoppers los movimientos de los dos atacantes brasileños, Ronaldinho y Rivaldo, para evitar sorpresas.

◆ Extremar los cuidados en jugadas de pelota parada, no sólo porque los dos goles que recibió la Argentina llegaron por esa vía sino porque es toda una especialidad brasileña. Evitar los foules cerca del área.

El resultado está abierto, y nada puede sorprender. Pero a Brasil le conformaría un empate ante esta poderosa Argentina, y a los dirigidos de Bielsa no les caería mal repatriar un punto.

De acuerdo con la práctica que los brasileños efectuaron ayer en San Pablo, el técnico Wanderley Luxemburgo introducirá seis cambios respecto de la formación que perdió en Asunción ante Paraguay. Evanilson ingresará por el suspendido Cafú (expulsado ante los paraguayos), Antonio Carlos por Edmilson, Emerson por César Sampaio, Vampeta por Flavio Conceiçao, Ronaldinho por Djalminha y Alex por França, variantes que denotan la desorientación que sufren el entrenador y los jugadores, poco acostumbrados al respaldo de la titularidad, un atributo de importancia del que disfrutan los jugadores argentinos.

En 81 años, la Argentina y Brasil jugaron 85 partidos, pero ninguno por las eliminatorias. El marcador general favorece a la selección albiceleste: 33 a 31, con 21 empates, con 139 goles argentinos y 128 brasileños. En Brasil se jugaron 34 clásicos, con 19 triunfos del local, 9 argentinos y seis empates. La Argentina ganó 1-0 en el Maracaná el 29 de abril de 1998, con gol de Claudio López, y perdió 4-2 en Porto Alegre el 7 de septiembre de 1999.



AFP

Hernán Crespo, el centrodelantero argentino que reemplaza a Gabriel Batistuta, será fundamental.

Rivaldo, la auténtica figura del fútbol brasileño, saldrá esta noche a jugar como punta buscando más llegada y gol.

BRASIL	ARGENTINA
Dida	Bonano
Evanilson	Sensini
Antonio Carlos	Samuel
Roque Junior	Ayala
Roberto Carlos	Zanetti
Vampeta	Simeone
Emerson	Verón
Ze Roberto	C. González
Alex	Ortega
Rivaldo	Crespo
Ronaldinho	C. López

DT: W. Luxemburgo **DT:** M. Bielsa
Estadio: Morumbí (San Pablo)
Arbitro: Gustavo Méndez (Uruguay)
Hora: 21.40
TV: América (a las 22).

ESTA NOCHE, EN EL CENTENARIO

Uruguay recibe a Perú

La selección uruguaya intentará hoy alcanzar una nueva victoria en las eliminatorias sudamericanas cuando reciba a Perú, por la sexta fecha, que le permita afianzarse en el segundo puesto de la tabla de posiciones. El equipo conducido por el argentino Daniel Passarella viene de derrotar por 3-1 a Venezuela y suma diez unidades. Para el partido de hoy, Tais reemplazará a Méndez, y Alonso podría acompañar a Recoba en el ataque. Por su parte, Perú atraviesa un momento de incertidumbre respecto de la continuidad de su técnico Francisco Maturana, ya que viene de perder sus tres últimos partidos: con Brasil (0-1), Ecuador (1-2) y Colombia (0-1). El volante Serrano jugará en lugar del suspendido Del Solar.

URUGUAY	PERU
Carini	Vegas
Tais	Pajuelo
D. Rodríguez	Soto
Lembo	Rebosio
Montero	Olivares
Guigou	Jayo
García	Serrano
O'Neill	Ciurlizza
Olivera	Solano
Recoba	Pizarro
Alonso	Palacios

DT: D. Passarella **DT:** F. Maturana
Cancha: Estadio Centenario
Arbitro: Oscar Godoy (Brasil)
Hora: 19.30
TV: 20 (Multicanal) y 27 (Cablevisión)

Los resultados conseguidos hasta aquí

Los cinco de Brasil

28/3 (V) *Colombia* 0-0
27/4 (L) *Ecuador* 3-2 Rivaldo (2), Antonio Carlos
04/6 (V) *Perú* 1-0 Antonio Carlos
27/6 (L) *Uruguay* 1-1 Rivaldo
18/7 (V) *Paraguay* 1-2 Rivaldo
Resumen: 5 jugados, 2 ganados, 2 empatados, 1 perdido, 6 goles a favor y 5 en contra.

Los cinco de Argentina

29/3 (L) *Chile* 4-1 Verón (2, uno de penal), Batistuta, Claudio López
26/4 (V) *Venezuela* 4-0 Ayala, Ortega (2), Crespo.
4/6 (L) *Bolivia* 1-0 Gustavo López
29/6 (V) *Colombia* 3-1 Batistuta (2), Crespo
19/7 (L) *Ecuador* 2-0 Crespo, Claudio López
Resumen: 5 jugados, 5 ganados, 14 goles a favor y 2 en contra.

Las posiciones

Equipo	Puntos
Argentina	15
Uruguay	10
Paraguay	9
Colombia	9
Brasil	8
Ecuador	7
Chile	7
Perú	4
Bolivia	4
Venezuela	3

OPINION

Por Diego Bonadeo

Lastimar al "león herido"

Para las recetas monetaristas de quienes suponen que el fútbol es un valor –o disvalor– a cotizar en bolsa y no un fenomenal hecho cultural, los equipos deben "armarse" –como si se tratara de la batalla naval o el TEG– de atrás hacia adelante. La cuestión es cómo.

Por eso, la reflexión de Roberto Bonano respecto de su función como "arquero-líbero" en el actual posicionamiento defensivo de la Selección Nacional –tres en el fondo, antes que dos stoppers y un líbero– se convierte en todo un mensaje, que tuvo su lapidario correlato en la cancha en el partido contra Ecuador, cuando jugando con los pies y a ras del piso, él mismo más Ayala y Samuel arrancaron tocando desde el fondo en el primer movimiento que dio origen al golazo de Crespo.

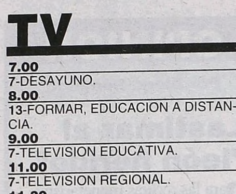
Y no es disparatado suponer que ésa es la convicción con que el equipo argentino debe afrontar el partido con Brasil. Desde el fútbol y no desde el diván de los psicoterapeutas, que en los últimos días parecen atender dolencias que a los brasileños aquejan y que son mucho más futbolísticas que freudianas.

Esa convicción que se demanda debe ser futbolística justamente, dejando de lado las circunstancias y los resultados que han dejado a Brasil bastante lejos de lo que razonablemente podría suponerse. Y esto tiene que ver con la irrespetuosidad del fútbol brasileño por su historia y para con su paladar.

Es insistente la reflexión alrededor del "león herido". También aparece por allí lo que habitualmente en circunstancias como ésta: "Andan mal, pero a la primera de cambio te bailan, porque tienen con qué". Y es verdad. Pero si querés ganarle al león herido, tenés que seguir lastimándolo; y si no querés que te bailen, tenés que tratar de bailarlos.

Como siempre, el tema pasa por la pelota. Por el cuidado de la pelota. Por la posesión de la pelota. Por el traslado de la pelota. No importa en qué geografía de la cancha.

Y este Seleccionado Argentino, que de algún modo marca el quiebre favorable en aquel amistoso con Holanda como visitante y en aquel otro amistoso contra Brasil como local, puede y debe marcar una impronta de continuidad que arrancó con el excelente debut en las eliminatorias contra Chile, y con más altos que bajos –en especial fue malo el desempeño contra Bolivia– llegó, sin embargo, con saldo netamente favorable hasta la semana pasada contra Ecuador. Con este panorama, si uno es hincha de verdad del fútbol que le gusta a la gente, a uno también le gratifica poder ser hincha de esta Selección que está cada vez más cerca de jugar justamente a eso. Al fútbol que nos gusta a todos. Paradójicamente también a los que pregonan otras cosas. Como si hubiera otra cosa.



TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
13-KARLOS ANGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-2 PM.
9-LA CASA DE LA PLAYA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-CINE ARGENTINO: "Madreselva".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.30
2-MOVETE.
16.55
7-IMPRESCINDIBLES.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-ELIMINATORIAS 2002: Brasil-Argentina.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Norma Morandini.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-TROESMA: "Víctor Laplace".
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-VIDEOS SORPRENDENTES.
13-TELENOCHE INVESTIGA.



"Telenoche investiga", con María Laura Santillán. A las 23 por Canal 13.

24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
0.15
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Lady Jane".
0.57
7-NOTICIERO 7.

Carmen Barbieri sumó a su staff a Marcelo Polino, como co-conductor.

El, como muchos en su métier, dice que hace lo que la gente pide.

LOS CHIMENTOS HAN PASADO

Revolviendo los

Por Julián Gorodischer

Alguna vez hubo una división entre programas "serios" y "de chismes". Hoy, la ideología según la cual la vida privada de los famosos debe ser pública se ha instalado en lugares antes impensados.

El chisme es el arma, y los "famosos" son el blanco preferido por el último boom de la TV: la sospecha y la delación en todos los formatos de la pantalla chica. Se trata de poner en duda las cualidades morales de alguien conocido (que puede ser deudor, infiel, golpeador, mal hijo...) y reemplazar el caso por rumores frescos cuando las reglas de la primicia lo determinan. Poco parece importar más allá de las noticias del corazón, e incluso los espacios de la información "seria" (como el noticiero o el programa político) husmean con fruición en las vidas privadas. No sólo los clásicos del género sentimental –"Rumores", "Telepasillo", "Movete", "Venite"– ensalzan el chimento sino también programas como "Hora clave" –de Mariano Grondona–, "MarcaPazos" –de Nancy Pazos– o el noticiero "Telenoche".

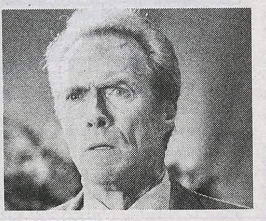
En una de sus conclusiones más recientes –que antes se restringían a la vida política–, Grondona disertó sobre "la extraordinaria afinidad entre Carlos Menem y Cecilia Bolocco". El tono académico desmenuzó el affaire ex presidencial con el rigor que otras veces dedicó a los problemas de Estado. El cambio de estilo y el vuelco a la información del espectáculo –comandados por la llegada al programa de Luis Cella– se hicieron sentir en un editorial sobre las virtudes carismáticas de la conductora chilena. Sólo un bloque para conmemorar el atentado a la AMIA bastó como introito para el plato fuerte: el romance Menem-Bolocco, y la pregunta del millón a cargo de Grondona: "¿Qué relación los une?", que repitió anoche. El lunes, Grondona admitió en el programa "La cornisa" –de Luis Majul por Canal 7– que ha pagado por algunas entrevistas, como la de Diego Maradona y la del arquero Oscar Córdoba.

En "Telenoche", la cámara oculta abandonó recientemente la pretensión justiciera que le atribuye "Telenoche Investiga". Y prefirió reseñar el romance entre Antonio de la Rúa y Shakira. Las revistas frívolas marcaron la agenda en reemplazo de las secciones duras de los diarios, y el noticiero estuvo allí para robar imágenes de Antonio en el pool y la playa, intercambiando besos y mimos. Nancy Pazos, desde la pantalla del canal estatal, se dio el gusto de entrevistar al "heredero enamorado", en un puro estilo *Caras*. Aun con los ecos del ajuste y el despido masivo de empleados estatales, las travesuras de Antonio "en busca del amor" recorrieron todos los canales y franjas horarias. "Desde Raúl Alfonsín hasta Mariano Grondona, ahora en este país abundan los periodistas del corazón", analiza Laura Ubfal. "Es insólito, pero ahora también 'Telenoche' vende chimentos. La TV es el reino del cotorreo permanente, como una extensa charla entre vecinas que convierte a las vidas privadas de las figuras en nuestro pan de cada día", agre-

Rodrigo, el tema inagotable

Los programas de chimentos recrearon un universo inagotable en relación con la muerte del cantante cuartetero Rodrigo. Primero se dedicaron a la mera crónica del accidente: los detalles del choque, los testimonios de testigos, amigos, familiares. Fue apenas un comienzo. Tanto "Rumores" como "Movete" y "Telepasillo" armaron luego el show del personaje en torno a Beatriz "la Betty" Olave, su madre. Se disputaron su presencia en vivo desde el día posterior a la muerte, para verla cantar, gritar, pelear contra todos y nunca llorar "por principio", una forma muy particular de vivir el duelo. Después, los chimenteros dieron paso a las dudas sobre el accidente: la búsqueda del conductor de la combi, la construcción del santuario, la conversión del cantante en icono religioso. Y llegó también la hora de sus mujeres: Patricia, Alejandra y Sarita –sus distintas parejas– desfilaron por todos los ciclos para rivalizar entre ellas, atribuirse el rol de "la más amada" y disputar protagonismo. Por estos días, la herencia es el tema que todos abordan: la pelea entre la madre y el representante José Luis Gozalo, y las rentas y deudas que el éxito legó. En ese plan, el caso Rodrigo ha devenido en una trama meramente económica. Madre y tía, aliadas, son para los programas de la tarde las heroínas desplazadas que batallan por una causa justa. Y el representante es el villano que retacea los billetes para quedarse con la plata.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



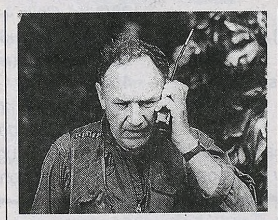
RUTA SUICIDA
De Clint Eastwood
A las 20 por TNT

Luego de haber realizado *Interludio de amor*, *Licencia para matar* y *El fugitivo Josey Wales*, Clint Eastwood dirigió y protagonizó en 1977 este oscuro policial. Ben Shockley (Eastwood) es un detective venido a menos, con la botella de JB siempre a mano. Un *loser*, hecho y derecho. Gus Mally (Sandra Locke), una prostituta detenida, a la que el perdedor debe escoltar. Ella le salva la vida, en un extraño episodio, y de ahí en más comienza a explicarle la naturaleza de casi todas las cosas. A veces, el sol sale, al final de todo.



ESPERANDO AL BEBE
De Stephen Frears.
A las 23 por I-SAT.

Esta comedia costumbrista marcó el regreso a las islas británicas, luego de su experiencia en Hollywood, donde filmó *Héroe accidental* y *Relaciones peligrosas*, de un director clave de los años 80. El film retrata minuciosamente el terremoto que significa un embarazo accidental en la vida de una joven irlandesa (Tina Kellegher). El escándalo que produce en su hogar y en su vecindario cuando se niega a revelar al mundo el nombre del padre le sirve al director inglés para pintar como universal una aldea (la bella ciudad de Dublín).



VALOR BAJO FUEGO
De Ted Kotcheff
A las 21 por USA Network

La revisión de la guerra de Vietnam es uno de los temas más trabajados por una larga serie de directores estadounidense, ya se sabe. Un hombre (Gene Hackman) que se niega a reconocer la muerte de su hijo en la guerra de Vietnam (el joven ha sido declarado "desaparecido") organiza un grupo de expertos para ir en su búsqueda. Bajo el mando de Scott (Patrick Swayze), un especialista en armas, los expertos marchan rumbo a Vietnam, donde se encontrarán con la verdad de los hechos. La verdad no suele ser aquello que más aman los ejércitos.



LOS CHIFLADOS DE LA MARINA
De Bryan Spicer.
A las 18.30 por CineCanal.

Si bien la Segunda Guerra finalizó hace cinco décadas, el teniente Quentile McHale continúa con sus negocios en una base naval. Pero su idílica existencia se viene abajo cuando el capitán Wallace Binghampton recibe la orden de restructurar el recinto y limpiarlo de gente como McHale. Su situación empeora cuando su antiguo rival, el mayor Vladikov, ahora terrorista, retorna a las andas. McHale sólo tiene una alternativa: volver a la Marina, reunir a su antigua y heterodoxa tripulación y combatir al enemigo. El que se toma este film en serio se equivoca.

AL CENTRO DE LA ESCENA TELEVISIVA

tachos de basura

ga esta cronista del mundo del espectáculo.

Por las tardes, la TV chismosa llega a su apogeo. "Rumores" (a las 15, por América) elige siempre los mismos escenarios: la habitación de hospital, el camarín, la cama matrimonial. Su premisa es "estar allí" cuando las actrices de segunda línea se revelan "golpeadas", o las vedettes afilan garras para atacar a una colega. "La guerra de..." es el recurso por excelencia. "Me robaron el corpiño y tuve que salir en topless a escena", acusó la flamante vedette Bárbara (ex Venus) a su compañera Yanina Zilly.

Regocijado por la llegada del chimento a "Hora clave", Carlos Monti –conductor de "Rumores" junto con Susana Roccasalvo– ensaya una revancha: "Ahora descubrieron que la información del espectáculo acrecienta el rating, y todos la incluyen. Cuando Grondona se ocupa del corazón, demuestra que no éramos tan malos". Lo cierto es que los chimenteros viven la expansión del género como una reivindicación. "Somos tan periodistas cómo los que antes nos criticaban", afirma Monti. Ubfal discrepa, en todo: "El chimento es vergonzoso y se dirige a lo peor que tenemos. Con tal de obtener más rating, hoy se dice cualquier cosa".

El boom chismoso tiene su cuota de extrañeza. En "Movete" (a las 16.30, por América), el periodista Marcelo Polino se vanagloria de haberse convertido "en el personaje más odiado del mundo del espectáculo". Dice, muchas veces, que tiene "varias amenazas en su contestador". El canal promociona sus participaciones con cartel francés, también en el ciclo "Paf!" (a las 21, por América), y Polino subraya cuando puede que su presencia sube entre cinco y siete puntos el rating del programa. Se maneja por fuera de todo orden moral: es el gran señalador que sorprende al marido infiel, el galán deudor, el futbolista homosexual y el actor golpeador... Toma partido por sus amigas (la vedette Alejandra Pradón, Beatriz Olave, madre de Rodrigo) en las polémicas que instala. "Yo no me guardo nada", proclama.

El más moderado "Telepasillo" (a las 17, por Canal 13) prefiere revestirse de una estética "de qualité" para correrse de una zona fuerte de desprestigio. Es que la herencia que dejó Lucho Avilés –que instaló la figura del presentador delator y la práctica de las recorridas nocturnas– convoca audiencia, pero no anunciantes. Por eso, Canal 13 importó algunos rasgos del tono light y la puesta en escena fashion del canal estadounidense E!, e instaló esta "rueda de chismes" más parecida al exitoso "The Gossip Show" (uno de los ciclos pioneros de E!) que a la tradición vernácula. Así, en "Telepasillo" aparece una veta novedosa: generar reflexión a partir del chisme. Los panelistas polemizan, discuten, evalúan casi con el tono de un debate: la forma intenta volver "aceptable" el contenido. Poco importa que se estén refiriendo a las peleas y reconciliaciones del Pastor Giménez y su esposa Irma cuando desmenuzan la relación con pretensión docente bajo la consigna "¿Negocio o amor?". Los dardos apuntan a un solo efecto: despojar al público de culpas, expiar el costado cholulo bajo el disfraz de programa serio.

En busca, también, de otra credibilidad, están los ciclos de la periodista Catalina Dlugi: sus columnas en "Telenoche", su ciclo "TN Show" (en el canal de cable Todo Noticias) combinan dosis de vida privada con información sobre estrenos y visitas célebres. "Es un recreo para distraerse –apunta–, una sección frívola que mantiene un pequeño porcentaje del total del noticiero. Personalmente prefiero no escarbar en las vidas privadas de los famosos. Pero nunca critico a los que lo hacen, porque si existe significa que la gente lo quiere. Y lo debe regular solo el gusto popular." Ese argumento tiene muchos defensores: los chimenteros invocan a "la voz del público" para legitimarse.

Esa lógica suena ridícula a muchos. "También el talk show vivió su auge y lo amparaban con la excusa de que la gente pide", recuerda Ubfal. Hoy está claro que eso es televisión basura. Mientras tanto, Polino ya co-conduce "Movete" junto a Carmen Barbieri, y "Telepasillo" y "Rumores" suman público a cambio de magros costos. Es un trueque que suena irresistible y pesa mucho más que cualquier reflexión sobre los contenidos.

Concepción: *"El chimento es vergonzoso y se dirige a lo peor que tenemos. Con tal de obtener más rating, hoy se dice cualquier cosa", señala Laura Ubfal.*



"Telenoche" tiene hoy su segmento chismoso, con Catalina Dlugi.



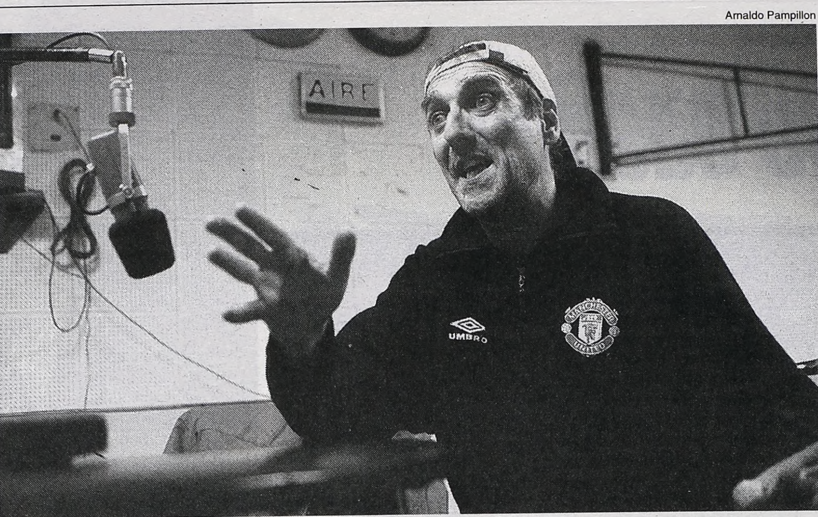
Grondona dedicó sus dos últimos programas a Cecilia Bolocco.

E!, el chisme del primer mundo

Cuando se piensa en una forma mejor de hablar de las "estrellas", el canal estadounidense E! enseguida pasa a un primer plano. En "The E! News Daily" –el ciclo central de la señal, que se emite todos los días en dos emisiones–, el rumor quedó completamente excluido. La información del espectáculo fue discriminada con rigor de la data sentimental: es una buena manera de prestigiar, y no "pour la gallerie", al género. El programa no dista mucho de cualquier noticiero de interés general: ascetismo en la presentación, tratamiento riguroso de la información y, sobre todo, un manual de estilo interno que se desentiende del chisme.

Las notas de E! refieren a estrenos, premios o entrevistas a personajes. Steve Kmetko, el conductor, está inhibido de opinar y se limita a presentar los temas y entregar información extra. Curiosamente, el tono contracté y la falta de amarillismo nunca vuelven solemne al programa. Claro que el costo es alto: una edición muy cuidada, una puesta impecable, muchísima información y el atractivo que los famosos sólo pueden ofrecer estando en Hollywood.

Arnaldo Pampillon



"Casi todas las radios difunden lo que arreglan con las compañías discográficas", sostiene Verea, futuro DT de fútbol.

"El rol de la radio está totalmente tergiversado"

Norberto "El Ruso" Verea lleva diez años trabajando en un medio que, dice, colabora con la confusión de la gente.

Por Mariano Blejman

"El Ruso" Norberto Verea tiene apenas diez años en el aire –debutó en radio de grande, a la edad de Cristo, el 1º de mayo de 1990– pero para las nuevas generaciones es una especie de clásico. Hizo más de 1500 programas del trasnoche "Heavy Rock & Pop" hasta que el Día de los Inocentes de 1995 se fue dando un portazo. "Era la época del tequilazo y todos lloraban, afirmando que nunca ganaban plata. Metallica metía dos Vélez, Sepultura dos Obras, Black Sabbath dos estadios y el programa era primero desde los 6 meses, pero a la hora del dinero yo sentía que siempre salía perdiendo", recuerda. En 1997 comenzó un programa en la olvidada FM La Rocka, "No hagan olas, rocanrol a la mañana", después de haber militado dos temporadas en el equipo de "Rompecabezas", que conducía Jorge Lanata

En 1998, este ex arquero de Chacarita, Independiente y Talleres de Remedios de Escalada fue contratado por Radio Mitre para cubrir el Mundial, mientras iba y venía de la televisión. Desde 1999, hace el deportivo "Siga, Siga", por Radio Nacional, de 12.30 a 14 y, luego, encara "El opio de los medios", de 15 a 18, por FM Supernova 96.7, donde, además, concreta los fines de semana "El circo miserable". Luego de cada jornada laboral, pasa a la condición de estudiante: está haciendo el curso de entrenador de fútbol. Dice que sabe de algunas cosas, pero que jamás logró arreglarse con los números. "Yo agarro el canal 68 mil del cable y en 'La menstruación, el bonsai y la mujer' tienen canje con una empresa de telefonía celular y yo todavía no pude conseguirlo", se ríe. "Lo único que aquí está más o menos claro es la confusión", agrega.

–¿Por qué piensa que hay confusión?

–Porque hay una especie de bombardeo mediático que impide salir a buscar. El bombardeo tendría que llevarnos a la búsqueda. Pero han convertido a los seres humanos en unidades de consumo. Yo quiero recobrar esa época en que el más grande de la esquina venía y te decía, ¿escuchaste hablar de Deep Purple vos? y uno salía a buscarlo como loco.

–¿Cómo hace usted para no contribuir a la confusión general?

–Con mensajes claros. Si pongo tres acordes de rock y después paso "Estoy saliendo con un chabón", el mensaje no es claro. Si gerentes de marketing, comercialización y DJs deciden los contenidos y hay radios manejadas por compañías de discos, mientras se venden como "de rock", lo único claro es la confusión. Estuve varios meses sin hacer radio por no bancarme eso. Porque creo que debo servir de filtro a la gente. Y sin hacer de sumo pontífice, como Víctor Hugo, que parece que los partidos son importantes porque los relata él.

–¿Las radios deberían ayudar a que la gente piense?

–El rol de las radios está totalmente tergiversado. Y no hablo de Supernova, que es un milagro, un lugar donde cada uno puede decir lo que piensa y todos te respetan. Casi todas las otras radios son difusoras. Difunden lo que las compañías discográficas arreglan o pagan. Después está el que se convierte en una figurita y dice "yo soy más importante que la música", entonces no importa lo que ponga al aire. Por eso mi programa en Supernova se llama "El opio de los medios", por eso la idea de que se parezca a aquella mesa de café. Puede ser un programa más o menos inteligente, pero seguro que no es como "Verano del '98", una horda de mogólicos en vacaciones.

–¿Cómo se siente hoy trabajando en la radio por la tarde?

–En un momento pensé ¿qué hago a las tres de la tarde?, ¿voy a apilar motoqueros contra el Obelisco? A la noche hay muchas personas que escuchan "El circo miserable" sólo porque es "el programa del Ruso". Lo hago pensando que si un pibe que está esperando Slayer conoce a Roberto Arlt, ganamos todos. Si un pibe que está esperando a Megadeth conoce a Camilo José Cela, ganamos.

–¿Y qué puede aportar la radio en ese marco cultural?

–La radio es fantasía. Ahora me cruzo acá a Omar Cerasuolo y es el tipo que hacía "El tren fantasma", en la FM de Rivadavia, no la basura que hicieron luego en la Rock & Pop. Ahora me digo: "Mamita, ¡lo que era Cerasuolo!". En este edificio de Maipú 555 estaba Radio El Mundo: mi vieja venía a ver las orquestas, a Niní Marshall. Intento que la radio tenga esa fantasía. Y veo que hay respuesta. El otro día jodimos con una picada al aire, y un rato después apareció un chabón con una picada. El tipo nos escuchaba desde una quesería. Pretendo despertar a la gente.

–En otra época se pensaba que para eso servía el rock.

–Tomé decisiones importantes para mi vida por dos razones. Una, por mi viejo que me dijo "mirá que antes que vos estoy yo, y está tu abuelo, y todos somos Verea". Y otras por el rock. Me perdí minas por mantener una actitud, por el pelo largo, por la campera de cuero. Me quedé viendo Woodstock por TV en el Ritz porque no me dejaban entrar en los boliches. Por esas decisiones, ahora no voy a laburar con un hijo de puta por $ 2,50 más. No laburo con tipos como Cherquis Bialo, por el rock and roll. Por Eddie Cochran, por Jim Vincent, por Jim Morrison, por Iggy Pop, por Lemy. No cuenten conmigo.

Dato: *"El mío puede ser un programa más o menos inteligente, pero seguro que no es como 'Verano del '98', una horda de mogólicos en vacaciones".*

–El tema sería cómo la maquinaria se come todo, incluso al rock.

–En efecto, la maquinaria se mastica todo. El problema es la digestión. Con poder ser una buena úlcera me conformo.

PARA DESCUBRIR EL NUEVO CINE SUIZO

Documentos y ficción

La documentalista Jacqueline Veuve vino a Buenos Aires para oficiar de presentadora de un ciclo que intenta demostrar que, en un país en el que conviven varias culturas, pueden concretarse films con identidad.



Jacqueline Veuve presentó el documental "Crónica de Vendimia".
Un plato fuerte es "Genet en Chatila", del maestro Richard Dindo.

"Lo que distingue al cine suizo es su diversidad de culturas, sus muchas miradas, sus diferentes idiomas. Algunos incluso creen que el cine suizo ni siquiera existe: que hay films hablados en alemán, en francés o en italiano, hechos en algún lugar del centro de Europa", se ríe la documentalista Jacqueline Veuve, una de las principales cineastas de su país, que acaba de llegar a Buenos Aires para presentar la muestra *Encuentro con el cine suizo*, que se lleva a cabo desde ayer en la Sala Leopoldo Lugones. "Mejor que intentar definirlo es ver las películas", sugiere Veuve, acerca de la exhaustiva muestra, integrada por doce largometrajes y doce cortos, todos pertenecientes a la producción más valiosa y reciente del cine suizo. Así se podrán ver los últimos títulos de realizadores consagrados como Alain Tanner, Daniel Schmid, Richard Dindo y Fredi Murer, más una amplia introducción a las nuevas generaciones.

El ciclo, organizado por el Teatro San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina, con el auspicio y la colaboración de la Embajada de Suiza y la Fundación Pro-Helvetia, se inició con *Crónica de vendimia* (1999), de la propia Veuve, un documental ejemplar, que sigue el ritmo de las cuatro estaciones de la cosecha de vino, dando cuenta de los trabajos y los días de una familia de vinicultores, a través de una mirada lúcida y sensible. "A diferencia de los documentales de Dindo, que se interesa siempre por los grandes personajes –el Che, Rimbaud, Jean Genet–, a mí me atraen los artesanos anónimos, los oficios casi anacrónicos o en vías de desaparición", señala Veuve.

> **Lugar:** ***"Algunos creen que el cine suizo no existe: que hay films en alemán, en francés o en italiano, hechos en algún lugar del centro de Europa".***

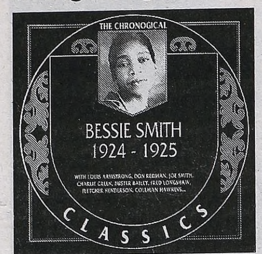
En una línea completamente distinta, hoy se verá *F. es un cerdo* (1998), de Marcel Gisler. "A pesar de que la homosexualidad, las drogas pesadas y la prostitución masculina son sus elementos, sin embargo no son los temas principales de la película. *F. est un salaud* es esencialmente una historia de amor. No estoy seguro de que encontremos en la generación actual el radicalismo con el que los jóvenes de la generación post '68 experimentaban al límite", dice su director de esta película, ganadora del premio al mejor largometraje suizo de la temporada '98. El doble programa del día se completa con *ID Swiss* (1999), una obra colectiva de la nueva generación de realizadores suizos, que, cámara digital en mano, refleja el estado de espíritu de una generación urbana que ya vive en el futuro.

Mañana se proyectará *Los hombres del puerto* (1995), un film en el que el gran director suizo Alain Tanner –fundamental en el desarrollo del cine de su país– regresa al puerto mediterráneo de Génova, donde trabajó en los años '50 en una compañía marítima, y mira con sensibilidad social el trabajo de todos los días en los muelles. A su par, se exhibirá *Clandestinos* (1997), sobre un grupo de inmigrantes que intenta abandonar Francia ilegalmente, escondidos en un contenedor, una ficción –presentada en los festivales de Toronto y Berlín– que anticipó la tragedia que acaba de conmover a Europa.

De la programación del fin de semana se destaca, el sábado 29, *Plenilunio* (1999), de Fredi Murer. Luego de una noche de luna llena, doce niños desaparecen camino a la escuela, un thriller metafísico de extraordinaria delicadeza y con algo de premonitorio, basado en una realidad tan plácida que se vuelve aterradora. Y el domingo 30, *Genet en Chatila* (1999), de Richard Dindo, un documental acerca del escritor francés Jean Genet y su relación con el pueblo palestino. Un día después de la masacre de setiembre de 1982 en el campo de refugiados de Chatila en Beirut, Genet visita el lugar. El escritor –que ya sufría un cáncer de garganta y hacía años que no producía nada–, shockeado por la experiencia, vuelve a escribir en el umbral de su propia muerte. En el film, una joven mujer francesa de origen argelino, que está leyendo el libro, retorna a los escenarios de la resistencia palestina y los campos de refugiados llenos de exiliados, en busca de Genet. Un documental magistral del autor de *Ernesto "Che" Guevara, Diario de Bolivia*. El ciclo concluye el lunes 31 con dos programas distintos de cortometrajes, que se exhibirán en forma gratuita para los estudiantes de cine acreditados.

BATEA

Escuchar el Big-Bang

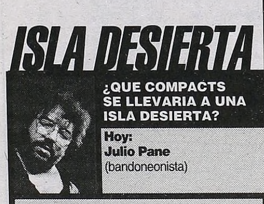


Quienes quieran escuchar cómo empezó todo, o por lo menos cómo empezaron algunas de las mejores cosas que caracterizaron al mejor jazz, tienen algo para hacer (siempre y cuando no lo hayan hecho ya). Es decir, hay algo en la imitación entre una corneta y una voz femenina que sistemáticamente vela el timbre y que bordea las alturas de las notas desdibujándolas hasta el límite. La fecha de la grabación es 14 de enero de 1925. Fred Longshaw toca órgano o piano, la corneta está tocada por Louis Armstrong y la cantante es Bessie Smith. Los temas registrados en esa sesión histórica son cinco: "The St. Louis Blues", "Reckless Blues", "Sobbon'Hearted Blues", "Cold In Hand Blues" y "You've Been A Good Old Wagon". Grabaciones junto a Fletcher Henderson, con Coleman Hawkins como saxo tenor, y cuatro temas más con Armstrong, junto al trombón de Charlie Green y el piano de Fletcher Henderson, están entre lo más destacado de este CD obligatorio dedicado a Bessie Smith en sus grabaciones de 1924 y 1925 y perteneciente a la brillante colección *The Chronological* editada por el sello Classics.

Homenaje a Keith Jarrett

Es raro que los músicos vivos reciban homenajes pero, en este caso, parece haber primado la idea de que Keith Jarrett, como compositor, es cosa del pasado. De hecho, ya hace unos veinte años que sólo graba standards o realiza largas improvisaciones. El CD *As Long As You're Living Yours* recorre temas de la primera época del pianista y algunas de sus composiciones *clásicas* a cargo de intérpretes varios. Algunas de las versiones son bastante mediocres pero las de John Scofield ("Coral"), Mike Mainieri ("Starbright") y Joe Lovano, Tom Harrell, Dennis Irwin y Adam Nussbaum ("Shades of Jazz") son magníficas y valen todo el disco.

ISLA DESIERTA



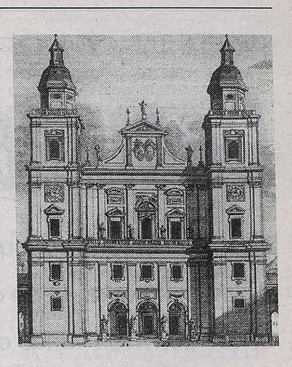
¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Julio Pane (bandoneonista)

1) ***Bach: Variaciones Goldberg*** (por Glenn Gould)
2) ***Malevaje*** (por Horacio Salgán)
3) ***Tango Contemporáneo*** (por Eduardo Rovira)
4) ***Bartók: Concierto para Orquesta*** (dirigido por G. Solti)
5) ***Octeto Buenos Aires*** (Astor Piazzolla)

Salzburgo, von Biber y el estéreo del siglo diecisiete

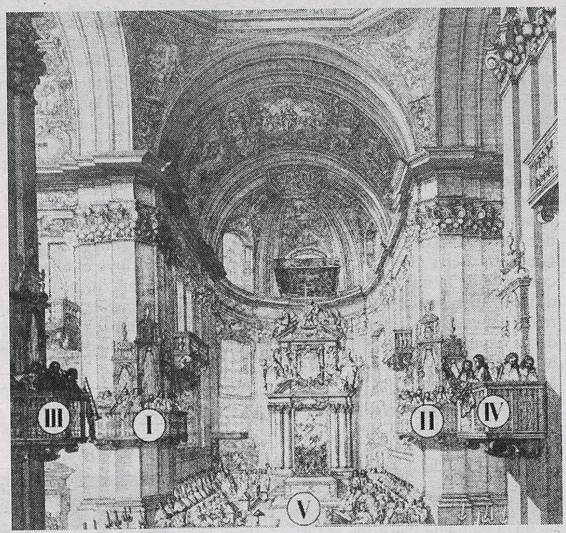
Una catedral donde cabía más gente que la que había. Un compositor que aprovechó las posibilidades de ubicar instrumentos en distintas partes de la iglesia. Y una obra visionaria y genial.



Por Diego Fischerman

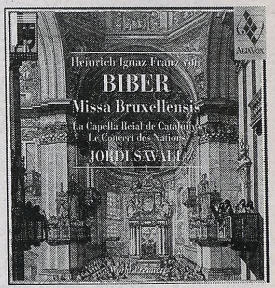
Hubo una vez un arzobispo delirante. O simplemente rico. Alguien tan poderoso que hizo construir una catedral comunicada con su casa y en la que cabía más de dos veces la población total de la ciudad. Era el año 1628 y Salzburgo, un pequeño pueblo austríaco cercano a Venecia, influido por la cultura italiana y próspero gracias a las canteras salinas, se postulaba a sí mismo como improbable centro del arte europeo. Pero fue en el final de ese siglo, con el advenimiento del magnífico Conde Kuenberg, arzobispo entre 1668 y 1687, que la Catedral brilló como nunca. Y ese brillo tuvo que ver, sobre todo, con su maestro de capilla: Heinrich Ignaz Franz von Biber. Este músico tan capaz de reciclar el viejo estilo de San Marco en Venecia para rendir homenaje a Dios como de escribir obras politonales y altamente disonantes (incluso para oídos del siglo XX) para representar la borrachera de una compañía de soldados, cometió el despropósito de escribir, por ejemplo, misas a 54 voces distintas. Y, además, de hacerlo bien.

Hace unos años, el grupo Gabrielli Ensemble grabó por primera vez la *Missa Salisburguensis*, con la que se conmemoró la construcción de la Catedral en 1682. Ya antes se había grabado su *Requiem* a 15 voces (hay una versión excelente conducida por Ton Koopman, para el sello Erato). Y ahora es Jordi Savall, al frente de la Capella Reial de Catalunya y de Les Concert des Nations (dos de los grupos que fundó y dirige), quien registra por primera vez la *Missa Bruxellensis* a 23 voces, llamada así no porque sea menos salzburguesa que la otra sino porque el manuscrito de su partitura fue encontrado en Bruselas. Lo que hace especialmente atractivo este CD editado por el sello Alia Vox es, además de la calidad de la música, el hecho de que fue grabado en vivo en mayo del año pasado, durante el Festival de Salzburgo y en la propia Catedral donde había sido estrenado hace trescientos años.



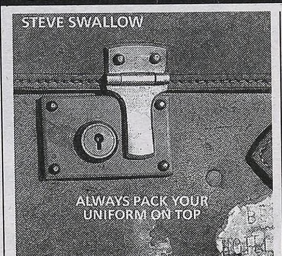
El interior de la Catedral de Salzburgo en un grabado de 1682. Los números indican la ubicación de los músicos. I y II: coros, III: trompetas, IV: cornetos y sacabuches, V: cuerdas.

Allí es donde surge, además, el mérito de los ingenieros de sonido, que fueron capaces de captar la reverberación natural del lugar pero, sobre todo, los increíbles juegos espaciales propuestos por Biber. La Catedral tiene varios balcones, cada uno con su órgano, y el compositor los aprovechaba para situar distintos grupos instrumentales y vocales, de manera tal que el sonido proviniera desde varios puntos a la vez y de que las preguntas y respuestas, además de melódicas y rítmicas, fueran espaciales. La música llegaba desde todas partes y en esta versión, en que no sólo se utilizan instrumentos de época sino que se respetan cuestiones estilísticas vitales para la época y luego caídas en desuso, el efecto es deslumbrante. También se respeta, es claro, la ubicación de instrumentistas y cantantes de acuerdo con lo que las ilustraciones y descripciones que figuran en documentos muestran que era usual en el siglo XVII.



Los grupos situados en los balcones son cinco, dotado cada uno con un órgano para el bajo continuo: dos coros, una orquesta de trompetas, fagot y timbales, otra de *cornetti* (especie de flautas dulces con embocadura de trompeta) y sacabuches (trombones antiguos) y una quinta conformada por violines, viola, viola da gamba, violoncello, violone y tiorba. El uso magistral del contrapunto, el virtuosismo de la escritura coral y, en particular, la manera en que el concepto de espacio (un concepto que volvería a entrar al mundo de la música recién a finales del siglo XX) es utilizado con funciones narrativas y dramáticas convierten a esta misa en una de las obras más importantes de un compositor hasta hace poco casi ignorado y que merece con justicia estar entre los grandes nombres del barroco temprano. Sus sonatas para violín (se consiguen interpretaciones de gran nivel por Andrew Manze y el grupo Romanesca y por el Rare Fruits Council), la música para conjuntos de trompetas y alguna ópera rescatada –aunque no mucho– del olvido, junto a esta maravillosa música para la iglesia, trazan el perfil de un músico impredecible y genial.

Lanzamientos



ALWAYS PACK YOUR UNIFORM ON TOP
Steve Swallow
Watt/ECM, 2000

9 PUNTOS Steve Swallow es el mejor en un instrumento eléctrico levemente menos prestigioso que su contrapartida acústica: el bajo. Es además un compositor notable y un líder capaz de juntar, como en este caso, una verdadera selección. Chris Potter en saxo, Barry Ries en trompeta, Mick Goodrick en guitarra y Adam Nussbaum en batería construyen, a partir del bop, un lenguaje moderno, sutil y siempre lleno de sorpresas, más un detalle especial para músicos estudiosos: la inclusión de las partituras en el folleto. **D. F.**



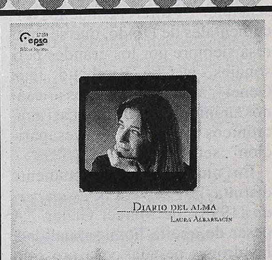
UNA MODICA PLENITUD
Adrián Iaies
Acqua, 2000

9 PUNTOS Después de su segundo (y notable) disco con trío (un trío acuartetado si se tiene en cuenta la participación de Gabriel Rivano en bandoneón), Iaies aborda el desafío de un álbum como solista de piano. El resultado es óptimo, empezando por la calidad de la grabación y del instrumento elegido (lo que en la Argentina no es un dato menor). Las versiones de "Chiquilín de Bachín" (con el tema escamoteado y emergiendo de a ratos) y "Serenata para la Tierra de Uno" son excelentes, al igual que el tema que da título al CD. **D. F.**



ADIOS BUENOS AIRES
Luis Borda Cuarteto
Independiente, 2000

8 PUNTOS Despedida de un Buenos Aires irrecuperable y, al mismo tiempo, reencuentro musical con la ciudad perdida, este disco alemán del cuarteto del guitarrista Luis Borda anda y desanda una y otra vez el largo trecho que va del tango y la milonga de sabor añejo, inocente y apacible, hasta el agitado vanguardismo, que se impone un lenguaje nuevo, más libre, áspero y riesgoso. Y que nadie se asombre si el bandoneón no se llama Marconi ni Mederos sino Helena Rüegg o Peter Reil. El fuerbe tanguero ya no es una exclusiva nacional. **J. N.**



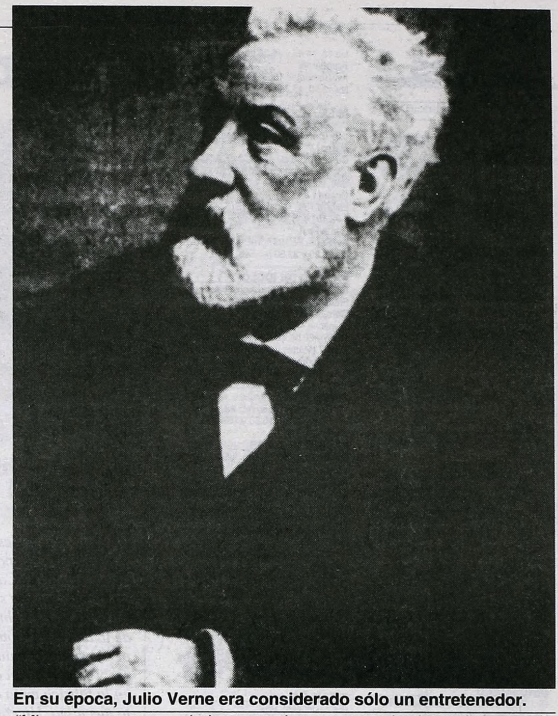
DIARIO DEL ALMA
Laura Albarracín
Epsa, 2000

8 PUNTOS Para un intérprete, la selección del material es una manera de componer y, en ese sentido, la cantante Laura Albarracín compone a las mil maravillas. El otro elemento de su firma lo ponen los arreglos y los músicos acompañantes (aquí un muy buen grupo de base, coordinado por el guitarrista Carlos Calvo, e invitados como Manolo Juárez, el grupo Santaires o Juan Falú). Y el tercer componente es, claro, la voz del intérprete, una voz que, esta vez, aúna dulzura, decisión, fuerza, variedad en los matices y personalidad. **D. F.**

UN MULTIPLE HOMENAJE A JULIO VERNE

Nautilus modelo 2000

La ciudad natal del escritor que más imaginó cómo sería el futuro, Nantes, alberga cinco exposiciones sobre su obra. Una de ellas es una reivindicación, que no conoció en vida, de su calidad literaria.



En su época, Julio Verne era considerado sólo un entretenedor.
"Mi mayor pesar es no haber contado nunca para las letras francesas."

Por Octavi Martí
Desde París

Julio Verne realizó todos los viajes imaginables: al centro de la Tierra, alrededor del globo, a la Luna, al fondo del mar, pero los hizo desde la Biblioteca Nacional y desde el despacho de su casa en Amiens, poniendo al servicio de su imaginación una enorme cantidad de información científica. Sus bien documentados delirios alimentaron la materialización de muchas de las utopías del siglo XX. ¿Qué queda por cumplir de lo soñado por Verne (1828-1905)? ¿Hasta qué punto su lectura puede ser aun la de un autor de anticipación?

Nantes, la ciudad natal de Verne y en la que vivió hasta que tuvo 20 años, decidió celebrar el cambio de siglo tomándolo como guía. Nada menos que cinco *Exposiciones Verne* coinciden en estos momentos en la ciudad atlántica. La primera, que relaciona al escritor con los artistas plásticos, es *Vision Machine*, título que hace referencia al dispositivo imaginado por el arquitecto Lars Spuybroek: en el Museo de Bellas Artes se pueden redescubrir las fotografías fluídicas con las que a fines del siglo XIX se esperaba retratar el alma, las composiciones de pioneros de la abstracción como el lituano Ciurlonis, los paisajes surrealistas de Ernst, Matta o Tanguy, o las visiones alucinadas de Michaux y Polke. Un suelo ondulado, paredes y techo que recuerdan tan pronto el vientre de una ballena como una nave catedralicia hacen que el visitante se sienta dentro de una auténtica "máquina de ver" que descubre los cuadros de otra manera.

En el antiguo castillo de los duques de Bretaña se propone un *Voyage Extraordinaire* que consiste en la transformación de un espacio medieval en un triple recorrido: el mundo subterráneo, las profundidades marinas y el cielo. Quinientas obras y documentos aportan la dimensión científico-artística.

El Museo de Historia Natural fue revisitado por el capitán Nemo y el profesor Aronnax para la muestra *Classification*. Su formidable colección de animales marinos fue ordenada a partir de otros criterios que los sugeridos por Darwin, Buffon o la sistematización filogenética. La poesía, el color, la imaginación pueden ser tan buenos consejeros como las espinas, aletas dorsales o el medio. Ese proyecto de enciclopedismo distinto, tan del agrado del Borges que evocaba clasificaciones de perros hechas a partir de los ladridos o la manera de mover la cola, se materializa tras un calamar gigantesco colgado del techo. La *médiatèque* de Nantes va de Nemo a Lara Croft, un trayecto que permite cruzarse con Camille Flammarion, Meliés, Conan Doyle, Flash Gordon, Lovecraft, Frankenstein, Orwell, Mandrake, Bradbury, Hergé, Spielberg, Italo Calvino, Moebius, Luc Besson, H.G. Wells, Ridley Scott y tantos otros nombres básicos de una manera distinta de contar la historia y tantear el futuro. *Le Roman de la science*, en tanto, hace que las barreras entre ciencia y ficción se desvanezcan.

En este despliegue de exposiciones, ninguna habría provocado mayor satisfacción en Verne que *Jules Verne écrivain*, y que viene a compensarlo del que "es el mayor pesar de mi vida, el no haber contado nunca para las letras francesas", como se lamentaba en 1893. La exposición presenta manuscritos corregidos de acuerdo con las demandas de su editor Hetzel, que le sugiere cómo perfilar personajes importantes, y redescubre las ilustraciones que acompañaron sus primeras ediciones. De pronto, tal como comenta el filósofo Michel Serres, la obra de Verne ya no aparece sólo como un sueño de la ciencia sino también como auténtica ciencia de los sueños.

cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17.50 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50, 19.40 y 23.10 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.50 y 22.40 hs.

CORAZON
(Las alegrias de Pantristre). Dir.: García Ferré. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13.30, 15, 16.30, 18 y 19.30 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 10.45, 13, 14.35, 16.30 y 18.25 hs.

DESTINO FINAL
Dir.: James Wong, con Devon Sawa y S. William Scott. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 11, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 18.55, 20.40 y 22.30 hs.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs.

EL CAMINO HACIA EL DORADO
Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 15.50 y 17.50 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 11, 13.10, 14.55 y 16.45 hs.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.40 y 23 hs.

EL PATRIOTA
Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson y Heath Ledger. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.45, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18, 19.40, 21 y 23 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30, 20.30 y 22.50 hs.

INVOCACION
(España-1999). Dir.: Héctor Faver, con Patricio Contreras y Cristinna Banegas.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12 hs.

LA ESCUELA DE LA CARNE
Dir.: B.Jacquot. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.30 y 22.40 hs.

LA ETERNIDAD Y UN DIA
Dir.: Theo Angelopolus, con Bruno Ganz y Fabrizio Bentivoglio. S/R.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS
Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30, 20.50 y 22.50 hs.

LOS PINTIN, AL RESCATE
Dir.: Roberto De Biase. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 15.30 y 17 hs.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 11, 13.05, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.40 hs.

PASION DE AMOR
Dir.: Patrice leconte, con Juliette Binoche y Emir Kusturica. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 y 21 hs.

TITAN A.E.
(En castellano). S/R.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.35 y 17.40 hs.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 11, 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10 y 23 hs.

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 17.10 hs.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 21 y 23 hs.

en cartel





RECURSOS HUMANOS
De Laurent Cantet
Francia, 1999

Premiado en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, el film del francés Laurent Cantet echa una mirada comprometida sobre la desvalorización del mundo obrero y los problemas de la desocupación. Frank (Jalil Lespert) estudió administración de empresas y es hijo de un obrero que trabaja en la fábrica en la que él tiene un puesto ejecutivo. Un conflicto entre los trabajadores y la empresa hace surgir, además, las hasta entonces intrascendentes diferencias generacionales e ideológicas. ***(Patio Bullrich, Village Recoleta, Lorca, Abasto y otros.)***

MISION IMPOSIBLE 2
De John Woo
Estados Unidos, 2000

El director de Contracara *concretó la segunda parte de la traslación al cine de la mítica serie televisiva, superando notablemente la anterior, de Brian De Palma. Woo, una maestro de la acción, armó la historia donde hay un héroe (Tom Cruise, también como productor), un villano muy parecido (Dougray Scott) y una mujer por la cual sufrirán en el transcurso de su batalla (Thandie Newton). Un entretenimiento de alto nivel, con escenas técnicamente impresionantes, entre ellas las persecuciones en moto y autos.* ***(Metro, Ocean, Santa Fe II, Village Recoleta y otros.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
10, 11.15, 14.15, 15.45 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
10.35, 12.50, 14, 16, 17.15, 18, 18.20, 19.20, 20.05, 20.25 y 21.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. S/R.
MUNFORD:
11.55, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL:
20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
12.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.30, 13.20, 15.25 y 17.45 hs. S/R. (En castellano).
APARIENCIAS:
20.30, 22.50 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
20.15 y 22.40 hs. S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
11.45, 13.30, 16.05 y 18 hs. S/R.
LA ETERNIDAD Y UN DIA
20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DINOSAURIO:
11.40, 13.25, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.10, 14.55, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
APARIENCIAS:
20.20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.35, 13.35, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
12.15, 14.30, 16.45 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
13.15, 15.45 y 18 hs. S/R.
GLADIADOR:
22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.50, 13.55, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
DESTINO FINAL:
20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.30, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
APARIENCIAS:
13.20, 15.55, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
13 y 14.40 hs.;
M:I-2
(Misión: imposible 2): 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
DULCE & MELANCOLICO:
13.20, 17 y 20.40 hs. P/13;
CHINESE BOX:
15.10, 18.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn 1 h.
Sala III
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.30 y 14 hs. S/R.
EL CASAMIENTO:
15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
PAPA ES UN IDOLO:
13, 14.40 y 16.20 hs. S/R.
CAUTIVOS DEL AMOR:
18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
12.10, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano); 20.45 y 22.45 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.05 hs. S/R.
APARIENCIAS:
21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.10, 14, 15.45 y 17.25 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA ETERNIDAD Y UN DIA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
CORAZON:
(Las alegrías de Pantriste): 11.30, 13.10, 15 y 16.40. S/R.
CAUTIVOS DEL AMOR:
19.15, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
18.40, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. Sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI:
18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
PASION DE AMOR:
12.45, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y sáb. trasn. 1.30 hs.
MUMFORD:
17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
10.30, 11.30, 14.45, 15.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R. (En castellano).
EL PATRIOTA:
11, 12, 14.15, 15.15, 17.30, 18.30, 20.20, 21, 22 y 23.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
LA ETERNIDAD Y UN DIA:
19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TITAN A.E.:
10.30, 12.45, 15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
TITAN A.E.:
13.30 y 18.15 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
DINOSAURIO:
10.30, 11, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
DINOSAURIO:
21.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn 1 h.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.30, 12.30 y 14.30 hs. S/R.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 10.30, 11, 11.30, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
10.30, 19.30 y 21.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.15 hs.
CHINESE BOX:
12.30, 20.45 y 23 hs. P/16.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.15, 12.15, 14.15 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LA ESCUELA DE LA CARNE:
11.30, 16.15 y 21 hs. P/16.
APARIENCIAS:
17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 hs.
NADIE ES PERFECTO:
20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DULCE & MELANCOLICO:
11 y 23.20 hs. S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 11.30, 14.15, 16.20, 17, 19, 19.45, 21.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (dos copias).
RECURSOS HUMANOS:
14, 18.45 y 23.15 hs. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs. P/13.
GLADIADOR:
15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PATRIOTA:
13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.50, 13.25, 15, 16.35, 18.10, 19.45 y 21.20 hs. S/R. (En castellano).
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 11.50, 13.20, 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
DULCE & MELANCOLICO:
21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.50, 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL:
23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
19.30, 21.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
DINOSAURIO:
11.45, 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.45 y 16.45 hs. S/R.
CHINESE BOX:
20.45 y 22.55 hs. P/16.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
10.45, 14.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11, 12.50, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.10, 12.45, 14.15, 16.15 y 18.10 hs. S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 19.55 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.20, 13.05, 14.50, 16.45, 18.35, 20.10 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 14.20, 16.20, 18.40 y 20.35 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.10, 13.20, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.55 y 13 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
15, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50 y 20.45 hs. (En castellano).
DESTINO FINAL:
22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11, 13, 15, 17 y 18.55 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.20 y 13.15 hs. S/R.
APARIENCIAS:
18.40, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 19.35 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. S/R.
APARIENCIAS:
20.30 y 22.10 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
14, 15.40 y 17.20 hs. S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
19, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo, 14.30 y 18.30: $ 3).
LOS PINTIN, AL RESCATE:
14.30 y 16.30 hs. S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
18.30 y 20.15 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11, 13, 15 y 17 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
19.15 y 22.15 hs. P/13.
DINOSAURIO:
11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
TITAN A.E.:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
TITAN A.E.:
20.30 y 22.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
PASION DE AMOR:
17, 19.30 y 22 hs. Dir.: Patrice Leconte, con Juliette Binoche y Daniel Auteuil. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 10.30, 12.30, 13.30, 14.15, 15.15, 16, 17.45 y 19.45 hs. Dir.: García Ferré. S/R. (dos copias)
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.30, 12.30 y 14.30 hs. Dir.: Roberto De Biase. S/R.
EL PATRIOTA:
12.15, 15.20, 18.30 y 21.45 hs. Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.30, 16.30 y 18.30 hs. Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
10.30, 12.15, 13, 14, 14.45, 15.45, 17.45, 18.30, 19.45 y 21.45 hs. Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. (En castellano). S/R. Viernes y miérc. trasn. 23.45 hs. (dos copias).
M:I-2
(Misión: imposible 2): 15, 17.30, 20, 21.30 y 22.30 hs. Dir.: John Woo, con Tom Cruise. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trásn. 0 y 1 h. (dos copias).
DESTINO FINAL:
20.30 y 22.45 hs. Dir.: James Wong, con D. Sawa. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
APARIENCIAS:
11, 20.15 y 22.20 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11 y 13 hs. Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
10.30 y 16.30 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.10, 13.50, 15.35, 17.20 y 19.05 hs. Dir.: García Ferré. S/R.
DESTINO FINAL:
20.50 y 22.50 hs. Dir.: James Wong. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TITAN A.E.:
12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
APARIENCIAS:
18.30, 20.25 y 22.20 hs. Con Adrián Suar. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DINOSAURIO:
13.15, 15.10, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs., de Walt Disney. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
PASION DE AMOR:
10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Dir.: Patrice Leconte, con Juliette Binoche y Daniel Auteuil. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL PATRIOTA:
10.45, 12.40, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.20, 20.20 y 21.20 hs. Dir.: García Ferré. S/R. (dos copias).
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. Dir.: Roberto De Biase. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.20, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R. (dos copias).
TITAN A. E.:
10.30, 12.40, 14.45, 15.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DINOSAURIO:
10.30, 11, 11.30, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15, 15.30, 16.30, 17, 17.30, 18.30, 19, 20.20, 20.50, 22.10 y 22.40 hs. Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. (En castellano). S/R. (dos copias).
M:I-2
(Misión: imposible 2): 10.30, 13, 15.30, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Dir.: John Woo, con Tom Cruise. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
DESTINO FINAL:
10.30, 12.40, 16.50, 21 y 23.15 hs. Dir.: James Wong, con D. Sawa. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
APARIENCIAS:
10.30, 14.45, 20.30, 21.30, 22.45 y 23.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 y 1.30 hs.
NADIE ES PERFECTO:
20.30 y 23 hs. Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 23.10 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
GLADIADOR:
10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
RECURSOS HUMANOS:
20.30 y 22.45 hs. Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
EL ARCA DE NOE,
de B. Britten. Ciclo "Opera de Cámara". Producción de "Espacio XXI". Dir. musical: Andrés Juncos. Dir. escénica: María Crovetto. Viernes y sábado: 17 hs., domingo: 11 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
LET IT BE
(Déjalo ser-1969). Con el grupo "The Beatles". Hoy: 19, 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **RIO ESCONDIDO.**
Dir.: M. García Guevara, con Paola Krum y Juan Palomino. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **Gigantor**
(1964); **Godzilla vs. Liula**
(1964). Cine Club Nocturnà: "Tokio en llamas". Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 3,50.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
KATZELMACHER
(1969). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hanna Schygulla. Jueves: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y cafe).
LA MARSELLESA
1938). Dir.: Jean Renoir, con Pierre Renoir. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y cafe).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671
París que duerme
(1923) y **Entreacto**
(1924), de René Clair; **Una noche en el Monte Calvo**
(1933) y **Cuadros de una exposición**
(1972), de Alexandre Alexeieff. Ciclo "Arte y Cine". Viernes: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).
POLLO AL VINAGRE
(1985). Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran. Ciclo "Claude Chabrol". Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. **POLLO AL VINAGRE**
(1985). Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran. Ciclo "Claude Chabrol". Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **TRISTANA**
(Versión francesa). Dir.: Luis Buñuel. "Todo Buñuel". Hoy: 12.30, 16 y 21.30 hs. Ent.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y lunes a domingo hasta 16 hs.: $ 3.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar". **EL HOMBRE INOLVIDABLE**
(1946). Dir.: Alfred E. Green. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el nuevo cine suizo"...
F. ES UN CERDO
(1998). Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
ID SWISS
(1999). Dir.: Fulvio Bernasconi, Christian Davi y Nadia Fares. Hoy: 17 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA SINFONICA DE CORDOBA.
Dir.: Francisco Rettig. Solista: Humberto Catana (piano). Prog.: Ravel, Moncho y Beethoven. **Jueves: 20.30 hs.**
Entrada por invitación.
MADAMA BUTTERFLY,
de Giacomo Puccini. Función de Gran Abono. Con Susan Bullock, Luis Gaeta, Marcus Haddock. Orquesta Estable. Dir.: Reinaldo Censabella. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri.**Viernes:20.30hs.**
I.:$190.Etiq. oblig. en palcos y plateas.
MADAMA BUTTERFLY,
de Giacomo Puccini. Función Extraordinaria. Con Patricia Gutiérrez, Oscar Imhoff, Gustavo Gibert. Régie.: Daniel Suárez Marzal. Orquesta Estable. Dir.: Reinaldo Censabella. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri.**Sábado:20.30hs.**
Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 30.
MADAMA BUTTERFLY,
de Giacomo Puccini. Función de Abono Vespertino. Susan Bullock, Luis Gaeta, Marcus Haddock. Régie.: Daniel Suárez Marzal. Orquesta Estable. Dir.: Reinaldo Censabella. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri.**Domingo: 17 hs.**
Sob. de ab. en vta.Pl.: $ 110.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI,
de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco.Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Domingo despedida. (Sala "Martín Coronado").Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
EL POBRE HOMBRE,
de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl:$8 (miércoles: $4).
EL SEÑOR BERGMAN Y DIOS,
de Marcelo Bertuccio. Con Aldo Braga, Ana Giovino, Diana Lamas y elenco. Dir.: Roberto Castro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
HUANCARA
"Al diablo con la música". Miércoles a domingo: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "Teatrísimo 2000" pta.:
QUARTETT,
de Heiner Muller, con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Dir.: Rubén Szchumacher y Edgardo Rudnitzky. Ciclo de teatro leído y/o semimontado, a beneficio de la Casa del Teatro. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Dir.: Carlos García-Raul Garello. Canta: "Hernán Salinas". Martes: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!,
de Gregorio de Laferrére. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507.
LA EXCELSA,
de Juan Pablo Santilli. Con Mario Alarcón, María Comesaña, Facundo Espinosa, Daniel Miglioranza y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves a

sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ATERBALLETTO.
Compañía italiana de danza. Dir.: Mauro Bigonzetti. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero").
BORGES, los paraísos perdidos.
Coproducción de "Ensayo 100" y el "Festival de Otoño" de Madrid. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 10. (Miércoles: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,**
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8). Domingo despedida.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS.
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
HUMOR INTERACTIVO.
Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
SEA ACTOR EN 15'.
Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. (La Comiquería). Pl.: $ 5.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS.
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TEATRO NEGRO DE PRAGA
pta.: "La bicicleta voladora". Virtuosidad, técnica, musicalidad y efectos especiales. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala Principal).
LA FLAUTA MAGICA,
de W. A. Mozart. Régie: Ana D'Anna. Dir.: Mtro. Antono Maria Russo. Ciclo de Opera de Juventus Lyrica. Domingo: 16 hs. (Sala Principal).
EL TELEFONO-
"Amahl" y "Los visitantes de la noche", de G. C. Menotti. Puesta en escena.: Ana D'Anna. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Temporada "Juventus Lyrica". Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs.
Quiero ser tu sombra.
"Jhosemaria" pta. su espectáculo. Dir.: Ricardo Nolé. Invitado: Agustín Hellin y su grupo flamenco. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 10. ("Auditorio").

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
HUGO PIERRE
(saxo), "Juan Carlos Cirigliano" (piano). Jazz. Jueves: 21 hs. Ent. libre.
BARTLEBY:
"el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,
de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MATCH DE IMPROVISACION.
Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Miércoles a sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
DR. TANGALANGA.
Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR.
Compañía cómica de ballet. Fundador: Jorge Curia. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO.
Una desopilante comedia de Cristina Grillo. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 7).
SCOTT HENDERSON-
"John Humphrey" (bajo)-"Kirk Covington" (batería). Miércoles 2 y jueves 3 de agosto: 21 hs. Pl.: $ 30.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,**
de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE
...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Mastloren y Federico González Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSETTO
en: "Rojo Tango". Con Daniel Binelli y su Quinteto. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (c/consumición).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala I).
HAMLET 2000,
de William Shakespeare. Por "The Bs. As. Players". Dir.: Maite Nuñez. (En inglés). Martes: 20 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218.
Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!.
Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0 h., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 19.30 hs.
MACHOHEMBRA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840. Ent. libre.
CELIBE.
Escrita, dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Hoy: 20 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
METEJON
"Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals, Luis Solanas y "Las Bordonas" (cuarteto de guitarras. Dir.: Luis Luque.Viernes y sábado:21.30 hs.,domingo:20.30 hs.Ent.:$10.
FLAMENCO.
Con Antonio Montoya (cante), Marisa Cura y Nestor Spada (baile), Mauricio Ceballos (violín). Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,**
(vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. Despedida.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
TORRI:
"dice no me escuchen". Con Emiliano "Tumba" Carabajal, Roxana "La negra Vázquez" y Verónica Boto. Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).
SOLO PARA HEROES.
Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hernández. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA FUENTE SECRETA,
de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?,
de Roberto Fontanarrosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
SOLO PARA MUJERES,
de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **PEPE MONJE**
en: "El blues del showman Bonnus Track", de Bobby Flores. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.

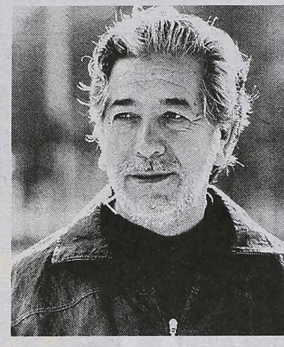
LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
SONETOS DE AMOR,
de William Shakespere. Por la Cía. "La cabeza del jabalí". Miércoles: 22.30 hs.
CABARET POETICO.
Con Tom Luppo. Miércoles: 23.30 hs. Ent.: $ 4.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes:21hs., sábado:20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
VALSES Y TRENES.
Con el grupo "Tangokinesis". Dir.: Ana María Stekelman. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 10.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
JUAN BARRIENTOS...
"Herencias del Exilio". Con Manuel Callau (voz) y el desarrollo actoral y musical del "Coral Demos". Domingo: 18 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

en cartel



EL EMPERADOR GYNT

Unipersonal de
Franklin Caicedo

Espectáculo basado en Peer Gynt *(1867), drama simbólico, filosófico y poético del dramaturgo noruego Henrik Ibsen (1828-1906), quien adhirió, superándolos, a los presupuestos del teatro naturalista. Peer Gynt es sinónimo de personaje fantasioso, de individuo que "ve la vida no a través de un ideal sino de un sueño; quiere, pero no lucha". La adaptación pertenece a Franklin Caicedo y Lito Cruz (también director).* ***Reposición en el Teatro Andamio 90, Paraná 660, únicamente los sábados a las 22.30.***



DE PIES Y MANOS

De Roberto Cossa
Dir.: Roberto Castro

Los personajes de esta obra de 1984 están atados todos a un orden que guarda relación con el miedo a quebrar un cierto estado de cosas. Aferrados a sus roles (madre, amigo, novia y profesor idealista) son espejo del derrumbe de un sector de la clase media urbana, retratada en esta puesta con elementos hiperrealistas. Con Ana María Casó, Raúl Rizzo, Manuel Vicente, Federico Olivera y Verónica Piaggio. ***Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, viernes y sábado a las 21.30, y domingo a las 19.***

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LABERINTO DE ESPEJOS,
de David Lindsay-Abaire. Con Andrea Frigerio, Nelly Fontán, Jorge Sassi, Adrián Yospe y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 y 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,**
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.**
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
EL NIÑO DE PAPEL.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Miércoles a domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta").
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Miércoles a domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Miércoles a domingo: 17.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **GULLIVER.**
por el grupo "Libertablas". Miércoles a domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
EL MEDICO A PALOS,
de Moliere. Dir.: Norberto Gonzalo. Miércoles a sábado: 15.30 hs. Ent. libre.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
EL REY DEL MUNDO,
de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles a domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
CHUMBAN LOS PARCHES.
Por la Cía. "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Miércoles a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PINOCHO,
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Miércoles a domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero").
PODES SILVAR?.
Versión libre para "Teatro de títeres", del cuento de Ulf Stark. Grupo "Atacados (...por el arte)". Neuquén. Adapt. y dir.: Jorge Onofri. Miércoles a domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
UN TESORO DE PIRATAS.
Con muchos títeres. Miércoles a domingo: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.**
Con "Cecilia Carrizo". Miércoles a domingo: 15 y 17 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO.
Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Miércoles a domingo: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 20.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **LA FAROLERA,**
de María Elena Walsh. Con "Virginia Lago" y elenco. Miércoles a domingo: 16 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. "Pipo Pescador" en:
CASCARA COLORADA.
Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 15 y 17 hs., sábado y domingo: 15 hs.
VIVA EL TEATRO.
Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6).
EL ARBOL DE LAS MANZANAS DE ORO,
de María Inés Falconi. Grupo de teatro "Buenos Aires" y Taller de títeres "Triángulo". Dir.: Carlos de Urquiza-Carlos Martínez. Hoy: 15 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
HUEVITOS IDA Y VUELTA,
de Silvina Reinaudi-Roly Serrano. Grupo de tearo "Asomados y Escondidos". Hoy: 15.30 hs. (Sala "Alta").
GUAU,
de María Inés Falconi. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
EL NUEVO,
de María Inés Falconi. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 18.30 hs. (Sala "Alta").

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LA FLAUTA MAGICA.**
Basada en la ópera de Mozart. Adapt.: Claudia Godoy. Por el grupo "Yopo loco" Dir.: Adriana Tello. Miércoles a domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
EL ZORRO.
Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto.Miércoles a domingo: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **5ENCANTANDO.**
Hoy: 11 hs.

CIRCO RALUY
Av. Almirante Brown al 500 (La Boca). Tel.: 4300-6755. De España...dos espectáculos en uno: "Circo museo" y dos horas del mejor show circense. El auténtico circo de principio de siglo. Martes a viernes: 16 y 18.30 hs., sábado y domingo: 16, 18.30 y 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
SALTIMBANQUIS
(siempre vuelve...). Con Rodrigo Aragón y elenco. Jueves a domingo: 16 hs. Ent.: $ 10. (funciones para colegios Tel.: 4952-5330).
SOLTANDO AMARRAS.
Por el grupo "La Fiaba". Dir.: Marcela Guerty. Jueves a domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071. (Ent.: $ 8).
LOCAS HISTORIAS.
Música: Martín Bianchedi. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 15.30 hs. (Sala 1).
TODO DE A DOS.
Coreog.: Rubén Cuello. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 17 hs. (Sala 1), martes (sala 2).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
LUCIA, LA MAGA.
Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Miércoles a sábado: 15 y 17 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL
(Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires). Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 4374-3288. Narraciones de cuento. Talleres de ciencia, plástica, juegos, internet. Espectáculos de teatro, música, magia, títeres. Lunes a domingo:14 a 20hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
LABERINTO DE COLORES.
Por el grupo "Los Marrokos". Martes a domingo: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 5.

FUNDACION PROARTE
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655/4866-0089. **DE TREN EN TREN,**
de Jorge Maestro y Sergio Vainmann. Hoy: 16 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
PIDO GANCHO,
"La historia de Carlitos y Violeta". Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 hs.
REZETAS.
"Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ.
Libro y dir.: Hugo Midón. Miércoles a domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO.
Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles a domingo: 18 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA.
Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Miércoles a domingo: 18 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOS DE LA FANTASIA.
Títeres bulgaros por el grupo "Kukla". Hoy: 15.30 hs.
ROMEO Y JULIETA
"Una obra en construcción". Por el grupo "Puro Grupo". Hoy: 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
DRAGON BALL Z.
Con "Go Ku" y sus amigos. Miércoles a domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CENICIENTA
"La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Miércoles a domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 15.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. (Ent.: $ 6). Compañía "Juglares" pta.:
LAS AVENTURAS DE JUAN MOREIRA.
Hoy: 16 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
WAKU WAKU.
La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Miércoles a domingo: 16 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.
SISSI
"La princesa". Una historia de amor que nunca olvidarás. Con Marisol Otero, Marcelo Keller, Omar Pini y elenco. Miércoles a domingo: 16 hs.

OLIVERIO
(Bauen Hotel). Callao 360. Tel.: 4370-1688. **LA SIRENITA.**
Comedia musical con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Martes a domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.**
Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Miércoles a domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
MISION ESPACIAL.
Miércoles a domingo: 15 hs. Ent. libre.
NOTICIAS DEL ESPACIO.
Miércoles a domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.
EN EL ESPACIO PROFUNDO.
Espectáculo de divulgación astronómica. Miércoles a domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Público en general).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
NIÑOS REPUBLICA
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)484-1206/1409.
ATRACCIONES UNICAS!!!
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Miércoles a domingo: 11 a 20 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **ME PERSIGUE UNA MOMIA.**
Por la Cía. "El partenaire". Dir.: Leopoldo Russo. Miércoles a domingo: 16 hs. Ent.: $ 3 (viernes a domingo: $ 4).

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. "Mónica Buscaglia" en:
A LA HORA DE DORMIR,
de Gastón Marioni. Miércoles a sábado: 15 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CUARTETO TANGO:
Raúl Ayala (bandoneón), Beatriz Feldman (piano), Carlos Piégari (guitarra) y Edgardo Diderle (contrabajo). Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **ROBERTO GARCIA ARAUJO**
(piano). Artistas invitados. Hoy: 20 a 0 h.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **ABEL LACROSS**
pta.: "El vino, la rosa, el tango". Tangos y poemas de Oamr Khayan. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

JAZZ CLUB
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5346.
GUILLERMO ROMERO TRIO:
Guillermo Romero (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Hoy: 22.30 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **TV LOUNGE:**
ÆPipiØ Bertolini (batería), Enzo Buono (guitarra), Manu Fernández (saxo), Matías Zapata (teclados) y Hernán Gravelloni (bajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **EL KIOSKO.**
Funk. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
MADAMA BUTTERFLY,
de Giacomo Puccini. Conferencia ilustrada. Disertante: Lic. Ana Massone. Miércoles: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
CAPITULO XV.
Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois, Lorena Vega y Martín Piroyansky. Dir.: Grupo Sanguineo. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. **LOS COLOSOS DEL DELIRIO.**
Murga. Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.

CENTRO COSTA SALGUERO
Av. Costanera y Salguero. "Disney sobre hielo" pta.:
TOY STORY
"en vivo". Producido por Feld Entertainment. Martes a viernes: 16 y 19.30 hs., sábado y domingo: 15 y 19 hs. Entradas: Ticket Master (Tel.: 4321-9700).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Estac. cubierto: Av. Corrientes 161).
HOLIDAY ON ICE
pta.: "Xotika", un viaje al corazón. Miércoles: 18 hs., jueves y viernes: 15 y 18.30 hs., sábado: 16 y 20 hs., domingo: 15 y 18.30 hs. Pl. desde: $ 8.

costa

CINES

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 4936001. HOY, 19.00 y 21.30 EL REY DE LAS MASCARAS. China 96. Cine Arte $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 14.00, 15.30, 17.30, 19.15, 20.45, 22.00 PAPA ES UN IDOLO. G. Franchella, T/p Mie 50% desc.

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec: 15.00, 16.25, 17.45. FANTASIA 2000. Walt Disney T/p. Cast. Platea $4 Mie platea $3.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec: 14.30, 17.00, 19.30 LOS PINTIN AL RESCATE. Dibujos, Cast 15.45, 18.20 La Película de TIGGER. Walt Disney. Cast T/p. Cast . Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.45 UNA NOCHE CON SABRINA LOVE. Cecilia Roth A/13 22.20 PLATA QUEMADA. Leo Sbaraglia, Pablo Echarri A/18. Mié 50% desc.

TEATRO

COLON
H.Irigoyen 1665. T 4948571: HOY, 21.30 RAJATABLADANZA en NOCHE DE DOS DIAS. Grupo Rajatabladanza de Venezuela. Dir. Luis A. Castillo $8 Jub$5

CULT. PUEYRREDON
25 de mayo y Catamarca. Diar, III FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO XII ENCUENTRO DE TEATRO MARPLATENSE: .A todo teatro Todos. Ent $5 Jub $3

MUSICA

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones .

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac. ANAMORA . Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE
Asador Parrilla. Juan B. Justo 5582. Vie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan Manuel Chazarreta. Dom, 22.00 Ciclo TANGO de Alto Nivel: Tango por Cuatro y Carlos Ramos. Res 4812470/7983

STORNI
Restaurant. 11 de Setiembre 2642. T 4961460. Vie, Noche Latina. Show Sáb, Cena Show baile. $10 s/beb

TIO CURZIO
Colón y la costa. T 4513115/7315. Vie y Dom, 22.00 PASION & TANGO. Del Arrabal a San Telmo. Gran elenco. 21.00 Copa Show Baile $15

TIO CURZIO
Colón y la costa. T 4513115/7315. Vie y Dom, 22.00 ALMA FLAMENCA. Tablao Flamenco. Esencia Gitana, Los Tarantos, Los Iberia. Copa Show Baile $15

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Diar, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO. Teatro, música, títeres, cine, talleres, juegos. $1

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Diar, 16.00 A SU TURNO CADA CUAL. Comedia Musical para Niños. Dir j. Rivera Woolands. $4

CULT.PUEYRREDON
25 de mayo y Catamarca: Diar, III FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO. MAR DEL PLATA 2000. Ent $4

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069: Diar, 15.00 y 16.30 6ª Festival Int. de Títeres y Animación escénica. Ent$3

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Diar 15.00 a 22.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flía. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

LA SUBASTA
Güemes 2955 T 4512725. Diar, 11.00 VACACIONES DE CUENTO. Con Pepe García y Karina Zelaschi. $3

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. La Cultura en Zapatillas. Diar, 15.00 DINOSAURIOS DE LA PATAGONIA. $2 Visitas al Museo. 16.00, 17.00 18.00 Visitas Al Planetario $1

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. La Cultura en Zapatillas. Diar, 16.00 El taller del Artista! Obras en papel. .Se ruega Tocar.. Colecciones. .Las Estampillas y los Niños.. $1
MUSEO HISTORICO MUNICIPAL. Lamadrid 3870. La Cultura en Zapatillas. Diar, 15.00 Los Amigos del Prof. Disparate. Const de juguetes articulados. Dir. H. Martiarena. Títeres. Espec Musical. $1

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN.

VILLA PATIN
Moreno 2357. Diar, 15.30 a 20.30 Para patinar en familia. Alquiler de patines

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. La Cultura en Zapatillas. Diar, 15.30 y 17.00. Sáb 29, 15.30 y Dom 30, 15.00 QUERIDO JAVIER. Teatro de Títeres. $1.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 3°. Máxima: 18°.

17.00
◆ *ID Swiss*, proyección de la película colectiva de Fulvio Bernasconi, Christian Davi, Nadia Fares, Wageh George, Kamal Musale, Thomas Thümena y Stina Warenfels. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 22.

17.30
◆ "Grabados y libros", conferencia dictada por Vicente Ros. En el Museo Nacional de Arte Oriental, Av. del Libertador 1902, 1° piso. **Gratis.**

18.30
◆ *Caravaggio*, proyección del film de Derek Jarman, en el marco del ciclo "Arte y Cine". En el Auditorio de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Figueroa Alcorta 2280. **Gratis.**
◆ "Tango para chicos", espectáculo de música a cargo de Graciela Pesce y Marisol Vecchi. En el Salón Angel Villoldo de la Academia Nacional de Tango, Av. de Mayo 833, 1° piso. **Gratis.**

19.00
◆ "125° Aniversario del nacimiento de Carl Gustav Jung", acto homenaje y mesa redonda de Vicente Rubino, Néstor Costa, Horacio Grimaldi y Antonio Las Heras. En la Casa del escritor Leopoldo Lugones de la SADE, Uruguay 1371. **Gratis.**

20.30
◆ *El hombre inolvidable*, proyección del film de Alfred Green, dentro del ciclo "Películas ganadoras del Oscar". En La Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis.**
◆ Valentín Garvie y Ensamble XXI interpretan obras de Henze, Galusio y Far Suau. En La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

21.30
◆ Reportaje público a Víctor Redondo, con lecturas de poemas a cargo de Damián Ríos, José Villa, Melisa Benderski y María Paz Levinson. En Babilonia, Guardia Vieja 3360. **Gratis.**

22.00
◆ Jorge Pinchevsky, en Megafón, Chacabuco 1072.
◆ Abel Lacross presenta "Kayaam, el vino, la rosa... el tango". En el Club del Vino, Cabrera 4737.
◆ El Kiosko, en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

En efecto, no hay Derecho

Por Mempo Giardinelli

Yo cursé toda la carrera de abogacía a finales de los años '60. Durante cinco años asistí a la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional del Nordeste, en Corrientes, mientras trabajaba en los Tribunales chaqueños: de seis a trece horas, y todas las tardes cruzaba el río, una hora en vaporcito o balsa (en aquella época no existía el puente que hoy une ambas capitales) y regresaba a mi casa por la noche. Proveniente de una familia más bien pobre, y con mis padres muertos prematuramente, me pagué los estudios como empleado de una Cámara de Apelaciones en lo Criminal, en Resistencia. Mi "especialidad" consistía en pasar en limpio las sentencias de uno de los camaristas, quien apreciaba mi velocidad pues desde niño escribo a máquina con los diez dedos. Aquel juez, que casi no trabajaba y que se preocupaba por las comas y los acentos pero no por los contenidos, delegaba más y más sus responsabilidades en sus secretarios e incluso en un pinche adolescente como era yo, que acabé redactándole más de una sentencia que él firmaba sin discutir con tal de que cada acento y cada coma estuviese en su lugar. Ese juez, de cuyo nombre ya ni me acuerdo, fue uno de los responsables de que yo decidiera no graduarme y no ser abogado.

El otro fue un profesor de aquella facultad, un hombre de doble apellido, de los dos supuestamente ilustres, quien vivía en La Plata y viajaba cada dos semanas a Corrientes. Parece que al tipo alguien le deslizó que yo era comunista (lo cual nunca fui) o revoltoso (lo cual fui muchas veces) y se la agarró conmigo: me hizo rendir ocho veces la misma materia, durante dos años. Yo llegué a saber tanto de aquel Derecho Civil que todavía hoy algunas frases en latín me atormentan en sueños. No exagero: muchos de mis compañeros aprobaban esa materia luego de estudiarla conmigo, y yo acabé siendo una especie de autoridad que, por supuesto, de todos modos iba a reprobar en el siguiente examen. Un par de veces hablé con ese profesor, que sabía perfectamente que nadie en toda la facultad sabía tanto de su materia como yo. Su respuesta siempre fue elusiva, eufemística, autoritaria.


Ana Carla Martínez

A todo esto me tocó el servicio militar –era el año del Cordobazo y con Onganía en la Casa Rosada– y cuando acabé el servicio, luego de 15 hu millantes meses, mi vida cambió porque salí decidido a no soportar nunca más esas caricaturas del Derecho y a la vez sabiendo que no iba a ser otra cosa que escritor.

Cuando recuperamos la democracia, en 1985 me pareció, cuando los juicios a las Juntas, que lo más importante que se producía en la Argentina era la recuperación del imperio de la ley. La sociedad volvía a creer en sí misma porque, por encima de los trajines de la economía y la política, había un retorno a cierta juridicidad. Quizá éramos inocentes porque al mismo tiempo en el Senado operaban Saadi el Viejo y otros carcamanes para echarlo todo a perder, las facultades de Derecho se convertían en repositorios de estudiantes mediocres y, lo peor, el Poder Judicial –tanto el Federal como el de muchas provincias– devenía rara especie de pozo negro comiteril al que se arrojaban amigos y acomodados, desechos políticos, operadores y lobbistas de nula eticidad.

Así alcanzamos esta Justicia que a mí me avergüenza y me rebela, desde luego, pero que también mete miedo. Sobre todo eso: guay del que cae en las garras de la llamada "justicia argentina" en estos tiempos de cólera e impunidad. Pobre del infeliz cuya última esperanza es la actual Corte Suprema. Pobres de los que siguen jurando y escribiendo que "será Justicia" mientras por debajo de la mesa cruzan los dedos o hacen cuernos.

Es posible que este texto sea injusto al generalizar. Pero tengo para mí que ya resulta demasiado grosera –y sobre todo peligrosísima para la democracia– esta Justicia que sigue protegiendo a los poderosos, a los torturadores, a los ladrones de chicos, a los genocidas, a los mafiosos y a los que nos robaron la esperanza malviendiendo el patrimonio colectivo. Que me disculpen las honrosas excepciones que seguramente hay en el sistema judicial argentino, pero eso es lo que hace el sistema en su conjunto: proteger delincuentes.

Con la complicidad evidente de miles de abogados devenidos vulgares picapleitos, con el silencio cómplice de casi toda la dirigencia política, económica y empresarial de la Argentina, están destruyendo al país, lenta, subrepticiamente. Son los cuervos que empezaron a criarse durante el gobierno de Alfonsín; que amamantó, engordó y corrompió Menem; y a los que ahora el Gobierno de la Alianza mira y, sobre todo, deja hacer.

CARTAS

Agradecimiento

La Escuela (ex rancho) Primaria Nº 1189 "Maestra Rural" de Campo de Cejas está enclavada en un lugar muy árido, en pleno monte del Departamento Salavina, en el sur de Santiago del Estero, y su comunidad sufre las consecuencias de la falta de recursos para sobrevivir, debido a una serie de carencias de las cuales se destacan la histórica escasez de agua, la contaminación de los ríos, el levantamiento del servicio ferroviario que proveía de agua en épocas de crisis, falta de suministro de energía eléctrica, asistencia médica que prácticamente no existe; todo lo enumerado, más la falta de trabajo, coloca a esa comunidad en una emergencia casi permanente; pero a pesar de estas privaciones, ellos hacen ingentes sacrificios para que los cincuenta niños puedan concurrir a la escuela. Veinte de esos niños lo hacen caminando desde lugares alejados. Desde ahí, logramos que viajen a la Capital Federal diez alumnos, acompañados por la directora María Rosa H. de Guzmán y el docente Julio Medina, becados para participar en el VI Congreso Ecológico de los Niños, llevado a cabo los días 5, 6 y 7 de junio en el Centro Cultural General San Martín. La carencia de recursos económicos marcó la mayor dificultad para encarar el viaje de los niños, dada la pobreza de los hogares de donde provienen los mismos; por este medio, queremos agradecer a las instituciones, a las empresas y a las personas que posibilitaron esta maravillosa e inolvidable experiencia, que esos humildes niños no olvidarán por el resto de sus vidas, empezando por la ingeniera Liliana Russo, presidenta de la Fundación Norte Ecológico; al gerente Guillermo E. Nothen y al señor Marcelo Serrano, titular de la empresa de transporte de pasajeros Alte. Guillermo Brown SRL (que sin hacer ningún tipo de diferencia entregó sin cargo doce pasajes para ser utilizados en su servicio de primer nivel); al coordinador Carlos Díaz y a la rectora Cristina Perrone de la escuela media EMEN Nº 5 D.E. 10 "Héroes de Malvinas", madrina de la escuelita santiagueña; a la directora Elida Martha I. de Guerra, de la escuela primaria Nº 21 D.E. Alte. Estorni, todos de Buenos Aires, y a todas las personas que de una forma u otra colaboraron en esta acción solidaria, y que no figuran en este escrito, a todos, gracias.

Domingo Sergio Guerra
CI: 3.443.400